

# Libération

Directeur de Publication et de la Rédaction : Mohamed Benarbia

Prix: 4 DH

N°: 10710

Lundi 19 Janvier 2024

Washington redessine unilatéralement  
les trajectoires Nord-Sud

Suspension des  
visas permanents  
*Un cadrage technico-administratif  
qui masque une décision  
hautement politique*



Page 3



Justice sous tension  
Etat de droit interpellé  
*Le Barreau dénonce une réforme judiciaire enveloppée de défiance et d'opacité et réclame un dialogue serein sans contrainte, ni mépris*

Page 2



L'Etat social en suspens  
*Orientations Royales claires, responsabilité gouvernementale engagée et alternative socialiste démocratique prête*

Page 4

Par Mohamed Assouali

Page 4

# Justice sous tension

## *Etat de droit interpellé*

Le Barreau dénonce une réforme judiciaire enveloppée de défiance et d'opacité et réclame un dialogue serein sans contrainte, ni mépris

Dans une atmosphère lourde de tensions et de crispations politiques, le Bureau de l'Association des barreaux du Maroc (ABM) a choisi de hausser le ton. Réuni samedi à Rabat, au siège même de l'Association, il a livré un communiqué d'une rare densité politique et symbolique, révélateur d'un malaise profond qui traverse aujourd'hui l'un des piliers historiques de l'Etat de droit marocain. Derrière la rigueur du langage institutionnel se dessine une colère froide, maîtrisée mais résolue, face à ce qui est perçu par la profession comme une entreprise méthodique de dénigrement, de marginalisation et de remise en cause de son rôle fondamental.

Cette réunion n'avait rien d'ordinaire. Elle s'inscrivait dans un contexte marqué par une mobilisation généralisée du corps des avocats, mobilisation que l'ABM a pris soin de relever comme un fait politique en soi, tant elle traduit un niveau rare de cohésion et d'adhésion aux décisions des instances représentatives. Elle intervenait aussi alors que le projet de loi 23.66, censé régir l'avenir de la profession d'avocat, poursuit son chemin législatif dans un climat de défiance et d'opacité. Enfin, elle faisait suite à une série de déclarations publiques émanant de responsables du ministère de la Justice, dont certaines prononcées sous la coupole du Parlement, qui ont suscité indignation et stupeur au sein de la profession.

Le communiqué du Bureau de l'ABM ne se contente pas de réagir à chaud. Il pose un diagnostic sévère sur une dérive préoccupante du débat public autour de la justice et de ses acteurs. Les propos qualifiés d'irresponsables sont dénoncés avec force, non seulement pour leur légèreté mais surtout pour ce qu'ils relèvent d'un mépris assumé à l'égard d'une profession organisée, porteuse de références universelles et humanistes, et investie de missions essentielles sur les plans des droits fondamentaux et de la cohésion sociale. En visant l'avocat, c'est en réalité l'équilibre fragile de l'Etat de droit qui se trouve ébranlé, tant cette profession constitue un contre-pouvoir naturel et une garantie pour le justiciable face à l'arbitraire.



La réaction de l'Association prend une dimension particulière lorsqu'elle s'attarde sur les méthodes discursives employées par certains responsables. Le rejet d'une approche non objective, entachée de tentatives de faire passer des contre-vérités, sonne comme un avertissement. Car derrière ces raccourcis et ces caricatures, le Bureau voit une stratégie d'évitement, une manière commode de détourner le regard des véritables causes des dysfonctionnements structurels de la justice marocaine. Au lieu d'ouvrir un chantier sérieux de réforme, fondé sur l'évaluation, l'écoute et la responsabilité politique, certains préfèrent désigner des boucs émissaires et alimenter un climat de suspicion.

L'épisode qui a cristallisé cette colère est révélateur. Lorsque le ministre de la Justice se permet, au sein même du Parlement, de râiller le style rédactionnel d'un mémoire déposé par un avocat devant la Cour de cassation, il ne s'agit plus d'un simple dérapage verbal. C'est une atteinte directe à la dignité de la profession et à l'institution judiciaire elle-même. Un tel geste, venant d'un responsable censé incarner la garantie des libertés et le respect de la séparation des pouvoirs, traduit une conception inquiétante de la pratique politique et du rapport à l'indépendance des acteurs judiciaires.

Face à cette situation, le Bureau de l'Association des barreaux du Maroc a choisi la clarté et la fermeté. Le rejet absolu du projet de loi 23.66 dans sa forme actuelle n'est pas un caprice corporatiste, comme certains voudraient le faire croire, mais l'ex-

pression d'un refus argumenté d'un texte jugé dangereux pour les fondements mêmes de la profession. En réclamant le renvoi du projet afin de rouvrir un débat sérieux dans le cadre d'une approche véritablement participative, l'Association rappelle une évidence démocratique trop souvent oubliée par la majorité gouvernementale. On ne réforme pas la justice contre ses acteurs, encore moins en les excluant du processus décisionnel.

L'affirmation selon laquelle les avocates et les avocats du Maroc ne se sentiront concernés par aucun texte qui porterait atteinte aux constantes de leur métier résonne comme un serment collectif. Elle souligne une ligne rouge que l'exécutif semble tenté de franchir, au mépris des équilibres institutionnels. Cette posture de fermeté trouve un écho naturel dans l'appel lancé à l'ensemble des cadres et expressions professionnelles afin de resserrer les rangs autour des institutions représentatives et de faire preuve d'une cohérence totale dans l'action.

Sur le terrain, cette détermination se traduit par une escalade assumée des formes de mobilisation. Le Bureau de l'ABM a décidé de poursuivre la mise en œuvre des actions annoncées précédemment, en élargissant la période de cessation totale des services professionnels à une semaine entière à compter du 26 janvier courant. Il s'agit là d'un acte fort, lourd de conséquences pour le fonctionnement quotidien de la justice, mais que la profession estime nécessaire pour se faire entendre. L'appel adressé aux avocats afin de préparer

les dossiers de leurs cabinets témoigne d'une volonté d'organisation et de responsabilité, loin de l'image d'une agitation désordonnée.

L'annonce d'une grande mobilisation nationale devant le Parlement à Rabat, prévue pour le 6 février 2026, vient compléter ce dispositif. Ce rendez-vous est appelé à dépasser le cadre strictement professionnel pour interroger l'opinion publique et les forces politiques sur l'avenir de la justice dans notre pays. En maintenant son bureau en session ouverte, l'Association envoie un signal clair. Le dialogue reste possible, mais il ne fera ni sous la contrainte ni dans le mépris.

Il faut dire que cet épisode ne peut être vu comme un simple conflit sectoriel. Il s'inscrit dans une séquence plus large où le gouvernement actuel multiplie les signaux de fermeture, d'arrogance politique et de déni de concertation. La crise avec les avocats révèle en creux une conception autoritaire de la réforme, où l'efficacité proclamée sert trop souvent de paravant à l'affaiblissement des contre-pouvoirs.

La défense de la profession d'avocat dépasse ainsi la défense d'un statut ou d'intérêts catégoriels. Elle rejoint le combat plus large pour une justice indépendante, accessible et respectueuse des droits. En ce sens, la mobilisation actuelle mérite l'attention et le soutien de toutes les forces démocratiques sincères. Car lorsqu'une profession investie d'une mission historique de protection des libertés est attaquée ou ridiculisée, c'est l'ensemble du pacte démocratique qui vacille.

A l'heure où le Maroc est appelé à relever de grands défis institutionnels et sociaux, la sagesse commandera l'écoute, l'humilité et le respect. A défaut, la confrontation risque de s'engager, laissant des traces durables dans la relation déjà fragile entre l'exécutif et les acteurs de la justice. Le communiqué de l'Association des barreaux du Maroc n'est pas un simple texte de circonstance. Il est un acte politique majeur, un cri d'alerte lancé au nom de la dignité, du droit et de l'Etat de droit. Ignorer ce cri serait une faute lourde, dont le pays pourrait payer le prix.

Mehdi Ouassat

*Washington redessine unilatéralement les trajectoires Nord-Sud*

# Suspension des visas permanents

## Un cadrage technico-administratif qui masque une décision hautement politique

**L**e gouvernement américain a annoncé la suspension de l'octroi de visas d'immigration pour les ressortissants de 75 pays dont le Maroc et cela à partir du 21 janvier. Quelle est la logique qui sous-tend cette décision et comment nos ressortissants candidats à l'installation aux Etats-Unis doivent-ils s'organiser ?

Déryptage.

Pour l'administration américaine, «la suspension de la délivrance de visas permanents est présentée comme une mesure administrative temporaire visant à affiner les critères d'exclusion des personnes susceptibles de devenir une «charge publique». Or, ce cadrage technocratique, expliquent plusieurs experts, tend à euphémiser le caractère profondément politique et idéologique de la décision. «Suspender l'accès à l'immigration permanente pour les ressortissants de 75 pays revient à opérer une sélection collective fondée sur la nationalité, ce qui s'éloigne d'une logique individualisée d'évaluation des trajectoires et des capacités économiques des candidats à l'immigration», indique un spécialiste en migration. Et d'ajouter : «La référence à la «charge publique» sert ici davantage de justification discursive que de fondement empirique solide, transformant un outil administratif marginal en principe structurant de la politique migratoire.»

### Une disproportion manifeste entre le problème invoqué et la réponse politique

Nos interlocuteurs mettent en lumière un point central : l'écart considérable entre l'ampleur du phénomène invoqué et la radicalité de la mesure adoptée. «En effet, le fait que seulement 1.008 personnes aient été refusées en 2024 pour motif de «charge publique» contraste fortement avec une politique susceptible d'affecter environ 280.000 immigrants potentiels par an», notent-ils. Et de préciser : «Cette disproportion révèle une logique de gouvernance par l'exception : un cas statistiquement marginal est mobilisé pour justifier une intervention massive et indifférenciée. D'un point de vue analytique, cela suggère que l'objectif réel n'est pas la correction d'un dysfonctionnement administratif, mais la réduction globale des flux migratoires légaux, sous couvert de rationalité économique».



### Une instrumentalisation sélective de l'argument économique

Ils soutiennent également que «le discours instrumentalise l'argument de la dépendance aux aides publiques sans prendre en compte l'ensemble des travaux empiriques existants sur la contribution économique des immigrés, alors que les données disponibles montrent que les immigrés utilisent les prestations sociales à des taux inférieurs à ceux des natifs, en raison de restrictions juridiques, d'obstacles informationnels et d'effets de dissuasion administratifs».

Cependant, estiment-ils, «cette réalité est absente du raisonnement de l'administration Trump qui adopte une vision strictement déficitaire de l'immigration, réduite à un coût potentiel plutôt qu'à un investissement social et économique. Cette approche s'inscrit dans une logique de court terme, ignorant les effets dynamiques de l'immigration sur le marché du travail, l'innovation et la démographie».

### Une homogénéisation abusive des pays et des profils migratoires

«Un autre biais majeur, selon nos sources, réside dans l'homogénéisation implicite des ressortissants des 75 pays concernés. Le texte rappelle à juste titre que les profils éducatifs, professionnels et financiers varient considérablement, tant

entre ces pays qu'à l'intérieur de chacun d'eux». «En traitant ces pays comme des catégories homogènes de «risque social», indiquent-elles, la politique proposée réactive une forme de déterminisme national, voire géopolitique, qui nie les trajectoires individuelles et renforce une hiérarchisation implicite des populations migrantes».

### Les effets indirects occultés : dissuasion, précarisation et illégalité

La lecture critique gagnerait encore à souligner un point peu explicité dans la mesure en question : les effets indirects de ce type de politique. «En restreignant l'immigration légale permanente, l'administration américaine accroît mécaniquement la pression sur les canaux irréguliers ou précaires (visas temporaires, overstays, statuts hybrides), ce qui va à l'encontre des objectifs affichés de contrôle et d'ordre. Par ailleurs, la généralisation du soupçon lié à la «charge publique» renforce un climat de peur et d'autocensure parmi les immigrés, y compris ceux légalement installés, qui peuvent renoncer à des droits sociaux légitimes par crainte de compromettre leur statut», rappelle un expert.

### Un discours de menace qui évacue la dimension normative des droits

Enfin, ladite décision met en évi-

dence — sans toujours l'expliquer — un discours de menace, où l'immigré est envisagé avant tout comme un risque économique potentiel. Cette vision occulte la dimension normative de l'immigration permanente, qui relève aussi du droit au regroupement familial, de la protection humanitaire et de l'égalité de traitement. «La suspension des visas permanents n'est donc pas seulement une mesure économique ou administrative : elle constitue un recul normatif en matière de droits des migrants, en redéfinissant l'accès à la résidence durable comme un privilège conditionnel plutôt qu'un droit encadré par des principes juridiques», constate un expert. Et de conclure : «La suspension des visas permanents décidée par l'administration Trump repose sur une justification fragile, une lecture biaisée des données et une généralisation abusive des risques sociaux. Elle révèle une politique migratoire fondée davantage sur des logiques idéologiques et dissuasives que sur une analyse empirique rigoureuse des dynamiques migratoires et économiques. Cette mesure, sous couvert de rationalité budgétaire, participe d'un rétrécissement durable de l'immigration légale et d'une redéfinition restrictive de l'appartenance et de la solidarité sociales aux Etats-Unis.

Hassan Bentaleb

# L'Etat social en suspens

*Orientations Royales claires, responsabilité gouvernementale engagée et alternative socialiste démocratique prête*



**L**'Etat social ne souffre ni d'un déficit de vision ni d'un manque de ressources, mais d'une compétence politique persistante dans sa mise en œuvre. Alors que les orientations royales ont clairement fixé le cap d'un Etat protecteur et équitable, les choix gouvernementaux ont réduit cette ambition à une gestion minimale des déséquilibres sociaux. Dans ce décalage entre volonté stratégique et inertie exécutive, l'alternative socialiste démocratique apparaît non seulement comme légitime, mais comme prête à assumer une responsabilité historique.

## Introduction

Les orientations Royales, telles qu'exprimées par Sa Majesté le Roi Mohammed VI, ont établi sans ambiguïté que l'édition de l'Etat social constitue un pilier fondamental de la stabilité, du développement et de l'équité. La généralisation de la protection sociale, l'effectivité du droit à la santé et à l'éducation, ainsi que la réduction des inégalités sociales et territoriales relèvent d'un choix stratégique engageant l'action publique dans sa globalité.

Pourtant, entre cette vision clairement affirmée et les politiques publiques effectivement menées, un décalage profond s'est installé. L'approche technocratique étroite, la fragmentation des réformes et la

primauté accordée à la gestion comptable ont progressivement vidé l'Etat social de sa portée transformatrice. Le débat n'est donc plus celui des intentions affichées, mais celui des choix politiques opérés, et de la responsabilité engagée dans le blocage d'un chantier national majeur.

## Blocage de l'Etat social et affaiblissement de la croissance : l'échec d'un même choix politique

Le cœur du problème ne réside pas dans l'insuffisance des moyens financiers, mais dans leur mauvaise allocation et dans l'absence d'une vision cohérente du développement. Malgré la programmation de crédits importants dans les lois de finances successives, l'impact sur le PIB, la croissance et l'emploi demeure limité. Ce constat confirme que la dépense publique, lorsqu'elle est déconnectée d'une stratégie productive claire, ne génère ni croissance durable ni justice sociale.

Plus préoccupant encore, l'investissement public a été dilué dans une logique de saupoudrage, à travers des projets dispersés, faiblement structurants, souvent éloignés des besoins réels de l'économie nationale et de la création de valeur ajoutée. La dépense pu-

blique s'est ainsi transformée en charge comptable, accumulant des montants importants sans résultats tangibles pour les citoyens.

A cela s'ajoute une sous-exécution significative des budgets votés, comme si les objectifs avaient été atteints et les urgences sociales résolues. Cette situation révèle de graves défaillances en matière de programmation, d'exécution, de suivi et d'évaluation des politiques publiques. Or, l'Etat social ne se mesure pas à la taille des enveloppes budgétaires annoncées, mais à l'efficacité réelle de leur utilisation et à leur impact sur l'emploi, les conditions de vie et la réduction de la précarité.

Dans ces conditions, l'absence de l'Etat social n'est plus seulement un échec social ; elle devient un facteur direct d'affaiblissement de la croissance et d'érosion de la confiance. Un développement sans justice sociale est, par nature, fragile, instable et structurellement non durable.

## L'alternative socialiste démocratique : traduire les orientations Royales en projet gouvernemental effectif

Face à ce constat, l'alternative socialiste démocratique

s'impose comme un projet politique global, non par simple opposition, mais parce qu'elle est la plus cohérente avec l'esprit des orientations Royales et avec les attentes objectives de la société. Son principe est clair : il n'y a pas d'Etat social sans un Etat fort, pas de croissance sans justice, et pas de stabilité sans protection sociale effective.

Ce projet repose sur des choix assumés : des services publics forts et non marchandisés, notamment dans la santé et l'éducation ; une réforme fiscale juste mettant fin aux rentes et aux priviléges afin d'assurer un financement durable des politiques sociales ; un investissement public productif orienté vers la création de valeur ajoutée et d'emplois ; et une justice territoriale réelle, faisant de l'équité spatiale une condition du développement et non un simple slogan.

La crédibilité de cette alternative est indissociable de la solidité de l'organisation politique qui la porte. Depuis son onzième Congrès national, l'Union socialiste des forces populaires s'est engagée dans un processus profond de reconstruction organisationnelle, fondé sur l'ancre territorial, la démocratie interne et le renouvellement des élites.

L'année 2025 a marqué une accélération décisive de cette

dynamique, avec la tenue de plus de 72 congrès provinciaux à travers le pays, largement encadrés par la direction nationale, notamment par le Premier secrétaire Driss Lachguar. Cette mobilisation a été couronnée par le douzième Congrès national, qui a doté le parti d'instances renouvelées, structurées autour de la spécialisation et du partage des responsabilités, en vue de la préparation d'une véritable alternative gouvernementale à vocation sociale.

## Conclusion : l'heure de la responsabilité politique et du choix démocratique

Il n'est plus acceptable de justifier le blocage de l'Etat social par des contraintes conjoncturelles ou par l'étroitesse des marges de manœuvre. Lorsque les orientations Royales sont claires, que les ressources existent et que l'inaction persiste, la responsabilité devient pleinement politique. La situation actuelle ne relève pas d'une crise de moyens, mais d'une crise de choix et de volonté.

A l'inverse, l'alternative socialiste démocratique démontre qu'elle n'est pas un simple discours d'opposition, mais un projet prêt à être mis en œuvre, appuyé par une vision claire, une organisation renouvelée et une expérience de terrain solide. L'enjeu est désormais démocratique et social : soit continuer à gérer les crises et recycler l'échec, soit rompre avec l'attentisme et construire un véritable Etat social plaçant l'être humain au cœur des politiques publiques.

L'alternative existe. L'organisation est prête. Le choix est désormais politique.

**Par Mohamed Assouali**  
Secrétaire provincial de l'Union socialiste des forces populaires - Tétouan



## Alois Rainer, ministre allemand de l'Agriculture

# Le Maroc, un partenaire solide sur le continent africain

Le Maroc représente pour l'Allemagne un "partenaire solide sur le continent africain", a affirmé le ministre fédéral allemand de l'Agriculture, de l'Alimentation et de l'Identité régionale, Alois Rainer.

Dans une déclaration à la MAP en marge de l'inauguration du pavillon marocain à la Semaine verte internationale de Berlin (Grüne Woche 2026), le responsable allemand a indiqué qu'il était "très important" pour l'Allemagne que le Maroc prenne part à ce grand rendez-vous international consacré à l'agriculture et à l'alimentation.

Dans ce contexte, il a salué les efforts déployés par le Royaume face aux enjeux mondiaux du secteur agricole, réaffirmant la volonté de son pays de "maintenir les bonnes relations existantes avec le Maroc et de les renforcer davantage sur un pied d'égalité".

M. Rainer, membre de l'Union chrétienne-sociale (CSU), l'un des partis de la nouvelle coalition allemande, a pris part à l'inauguration du pavillon marocain lors de l'ouverture, vendredi, de la Semaine verte internationale de Berlin, aux côtés du ministre de l'Agriculture,

ture, de la Pêche maritime, du Développement rural et des Eaux et Forêts, Ahmed El Bouari.

Pour sa 11e participation consécutive à cet événement, l'un des plus grands salons mondiaux dédiés à l'agriculture et à l'alimentation, le Maroc est représenté par une importante délégation conduite par M. El Bouari, comprenant des responsables institutionnels ainsi que des professionnels du secteur agricole.

La participation du Royaume met l'accent sur la qualité et la valorisation des produits de terroir, qui répondent aux standards internationaux les plus exigeants en matière de qualité, de sécurité sanitaire et de traçabilité, et mettent en avant les efforts soutenus des coopératives marocaines.

A cet égard, le pavillon marocain rassemble une vingtaine de coopératives issues des douze régions du Royaume, pour présenter la richesse et l'authenticité du terroir national aux participants, professionnels et grand public, à cette édition placée sous le thème "100 ans de la Grüne Woche : là où l'histoire rencontre l'avenir".

Fondée en 1926, la Grüne Woche s'est imposée au fil des



décennies comme le principal salon international consacré à l'alimentation et à l'agriculture. Jusqu'au 26 janvier, des exposants du monde entier y présentent leurs produits, innovations et tendances.

La manifestation, qui réunit cette année quelque 1.600 exposants issus de plus de 50 pays, offre également une tribune aux grands enjeux contemporains liés à la protection du climat, à l'économie circulaire, à la préservation des ressources et à l'utilisation durable des terres.

La Grüne Woche constitue par ailleurs le point de départ du

Forum mondial pour l'alimentation et l'agriculture (GFFA), principale conférence internationale consacrée aux grandes questions d'avenir du secteur agricole et agroalimentaire, placée cette année sous le thème "L'eau. Les récoltes. Notre avenir".

## Présentation à Madrid du potentiel minier et énergétique du Maroc

Le potentiel minier et énergétique du Maroc a été présenté, jeudi à Madrid, lors d'une conférence scientifique organisée par le Collège officiel des géologues d'Espagne.

L'accent a été mis sur la diversité géologique du Royaume et l'importance stratégique de ses ressources naturelles pour l'économie nationale et la transi-

tion énergétique.

A cette occasion, le professeur à l'Université Abdelmalek Essaïdi, Mohamed Benmakhlof, a souligné l'influence directe de la diversité géologique du Royaume sur les ressources minérales et les réserves hydriques du pays.

Le secteur minier, a-t-il indiqué, constitue l'un des principaux piliers de

l'économie nationale, avec une contribution estimée à près de 10% du Produit Intérieur Brut (PIB).

Détenant 70% des réserves mondiales de phosphate, le Maroc joue un rôle clé dans la sécurité alimentaire mondiale, tout en disposant de gisements stratégiques de cobalt, d'argent et de cuivre, essentiels à la transition vers les technologies vertes.

Cette richesse attire de plus en plus les fabricants internationaux de batteries et de véhicules électriques, a-t-il ajouté, citant des études récentes révélant la présence de roches mères riches en matière organique et de gisements encore inexploités dans plusieurs régions du pays.

Afin de valoriser ce potentiel, le Royaume a lancé un plan ambitieux 2021-2030 dédié au développement de la cartographie géologique nationale. Ce programme comprend notamment la réalisation de cartes géochimiques dans l'Anti-Atlas et les provinces du Sud, en vue d'identifier de nouveaux gisements de ressources naturelles, a précisé M. Benmakhlof.

Abordant la question énergétique, il a relevé que, malgré des ressources limitées en hydrocarbures, le Maroc a fait le

choix résolu des énergies renouvelables, avec pour objectif de hisser leur part à 52% du mix énergétique national à l'horizon 2030, tout en réduisant de 20% la consommation énergétique globale.

Selon lui, cette stratégie repose sur la diversification de la production, la décarbonation du tissu industriel et le développement de nouvelles filières telles que l'hydrogène vert, dans le strict respect des engagements internationaux du Royaume en matière environnementale.

La rencontre a également permis de mettre en lumière les similitudes géologiques entre le nord du Maroc et le sud de l'Espagne, ouvrant la voie à un renforcement de la coopération scientifique et technique, notamment à travers l'échange numérique de données géoscientifiques.

L'expert a, en conclusion, plaidé pour une implication renforcée des universités et des centres de recherche dans les études géologiques, afin d'accompagner la modernisation du secteur minier marocain vers un modèle de mine verte, durable et responsable, dans un contexte marqué par un regain d'intérêt international pour l'exploration des ressources énergétiques, notamment du gaz, au Maroc.





## L'armée syrienne étend son contrôle sur le nord du pays face aux forces kurdes

L'armée syrienne a pris samedi le contrôle de zones du nord de la Syrie, évacuées sous sa pression par les forces kurdes qui y jouissaient d'une autonomie de facto depuis plus de dix ans, et poursuivait sa progression dans la région. Le président islamiste Ahmad al-Charéh étend son emprise sur de nouveaux pans du pays, au lendemain d'un décret accordant des droits nationaux à la minorité kurde, mais jugé insuffisant par les autorités kurdes.

Face à l'impasse dans les négociations du pouvoir central avec les Kurdes, qui contrôlent une partie du nord et du nord-est de la Syrie, les forces gouvernementales syriennes ont délogé leurs combattants de quartiers d'Alep la semaine dernière, puis les ont sommés de se retirer de zones à l'est de cette ville.

Après avoir bombardé vendredi des positions kurdes, l'armée s'est déployée samedi matin, entrant dans la ville de Deir Hafer, à une cinquantaine de km à l'est d'Alep, selon les correspondants de l'AFP, alors que les combattants kurdes s'en retiraient. Dans la localité de Maskana, l'armée a été acclamée par les habitants, en majorité arabes. "Aujourd'hui est le premier jour de notre libération", a déclaré à l'AFP un habitant, Ahmad al-Faraj.

L'armée a annoncé la mort de deux soldats dans "une attaque" des forces kurdes, tandis que ces dernières ont assuré avoir perdu plusieurs de leurs combattants dans une attaque de l'armée.

L'armée a ensuite dit être entrée



dans la ville de Tabqa - dans la province de Raqa - qui selon les forces kurdes n'était pas englobée dans l'accord de retrait.

Les Forces démocratiques syriennes (FDS), bras armé des Kurdes, avaient auparavant fait état "de violents combats en cours" et de "bombardements" visant la province de Raqa sous contrôle kurde. Les autorités kurdes ont imposé un couvre-feu dans cette province, où les forces gouvernementales ont annoncé leur intention de bombarder des objectifs.

La ville de Raqa, dans la province du même nom, était la "capitale" du groupe jihadiste Etat islamique avant qu'il ne soit défait par les FDS soutenues par une coalition multinationale dirigée par les

Etats-Unis. Le Commandement militaire américain pour le Moyen-Orient (Centcom) a exhorté samedi les forces syriennes à cesser toute attaque dans la zone située entre Alep et Tabqa, appelant à "une coopération étroite entre les partenaires syriens".

### Le chef des FDS à Erbil

M. al-Charéh, un ex-jihadiste, qui a renversé en décembre 2014 Bachar al-Assad, avait annoncé vendredi soir reconnaître par décret les droits nationaux des Kurdes: leur langue sera désormais officielle, une décision historique dans le pays où cette minorité est estimée à quelque deux millions sur une population

de 20 millions d'habitants.

L'administration autonome kurde du nord de la Syrie a estimé que ce décret constituait "un premier pas mais ne satisfai(sait) pas les aspirations et les espoirs du peuple kurde".

Durant le chaos de la guerre civile (2011-2024), les FDS se sont emparées de vastes territoires du nord et du nord-est, incluant champs pétroliers et gaziers. Les autorités syriennes ont annoncé avoir repris samedi le contrôle de deux champs pétroliers. Le pouvoir a conclu en mars dernier un accord avec les Kurdes pour intégrer leurs institutions civiles et militaires au sein de l'Etat, mais son application bute sur les exigences contradictoires des deux parties, toutes deux soutenues par Washington.

Samedi, le chef des puissantes FDS Mazloum Abdi a rencontré à Erbil dans le nord de l'Irak l'émissaire américain Tom Barrack, ainsi que Nechirvan Barzani, le président de la région autonome du Kurdistan en Irak.

### Dans la Constitution

Les Kurdes sont une minorité notamment répartie entre la Turquie, la Syrie, l'Irak et l'Iran. Ils ont souffert de décennies de marginalisation et d'oppression des régimes précédents en Syrie.

"Nous voulons que les droits du peuple kurde, l'apprentissage de la langue ainsi que la représentation politique et militaire soient reconnus dans la Constitution", affirme à l'AFP Chebal Ali, 30 ans, un habitant de la ville kurde de Qamichli. A Damas, Yara, une artiste kurde qui ne veut pas donner son nom de famille, estime elle aussi que "le gouvernement doit donner des garanties pour obtenir la confiance des Kurdes".

Nanar Hawach, analyste sur la Syrie à l'International Crisis Group, estime que le décret du président Chareh "accorde des concessions culturelles tout en consolidant le contrôle militaire". "Il ne répond pas aux revendications du nord-est en matière d'autogouvernance", explique-t-il à l'AFP, ajoutant que le président est d'accord avec "l'idée d'accorder des droits culturels, mais trace une ligne rouge lorsqu'il s'agit du partage du pouvoir".

## Trump invite plusieurs dirigeants à siéger au Conseil de paix pour Gaza

Le Conseil de paix pour Gaza présidé par Donald Trump commençait à prendre forme samedi, avec plusieurs dirigeants invités à y siéger, dont ceux de l'Egypte, de l'Argentine, du Canada et de la Turquie. Ce conseil aura pour mission de superviser la phase 2 du plan Trump visant à mettre fin à la guerre à Gaza, après trois mois de fragile cessez-le-feu obtenu sous la pression de Washington.

Le président américain, qui a promis avec son emphase habituelle le "plus grand et prestigieux conseil jamais assemblé", considère le Conseil de paix comme un rouage essentiel de sa politique visant à mettre fin à plus de deux ans de bombardements de l'armée israélienne dans le territoire palestinien. Après avoir reçu une invitation, le président argentin Javier Milei

a déclaré que ce serait un "honneur" d'y siéger. Le dirigeant canadien Mark Carney aurait également l'intention d'y participer, selon un de ses conseillers. La communication du président turc s'est elle contentée de dire que Recep Tayyip Erdogan avait reçu l'invitation et son homologue égyptien Abdel Fattah al-Sissi "étudie la question", selon son chef de la diplomatie.

Ces dirigeants sont invités à rejoindre le secrétaire d'Etat américain Marco Rubio, qui multiplie les casquettes au sein du gouvernement de Donald Trump, et l'ancien Premier ministre britannique Tony Blair, qui a déjà joué les médiateurs au Moyen-Orient. La réputation de l'ancien dirigeant travailliste, qui s'est dit "honoré" de faire partie du conseil et loue le "leadership" de Donald Trump, a toute-

fois été ternie par son engagement dans la guerre en Irak en 2003.

### Proches de Trump

Donald Trump a aussi placé de nombreux proches, dont son émissaire Steve Witkoff et son gendre Jared Kushner, homme d'affaires et médiateur officieux dans cet organisme. Le président de la Banque mondiale Ajay Banga y figure aussi. La Maison Blanche a créé en parallèle un "founding executive board" avec sept personnalités, dont cinq Américains, composé notamment de Marc Rowan, un milliardaire patron du fonds d'investissement Apollo Global Management. Il n'était pas clair dans quelle instance pourraient siéger les dirigeants invités. La Maison Blanche, qui avait fait savoir que

d'autres membres allaient être nommés, n'a pas dans l'immédiat fourni de clarifications samedi. La présentation des membres de ce Conseil de paix a été lancée peu après le lancement de la deuxième phase du plan Trump, qui prévoit le désarmement du Hamas et le retrait progressif des troupes israéliennes de la bande de Gaza, selon les termes du plan endossé par le Conseil de sécurité de l'ONU en novembre.

Le plan prévoit aussi le déploiement de la Force internationale de stabilisation. Elle doit permettre d'aider à sécuriser Gaza et de former des unités de police palestiniennes.

Le Conseil de paix devra aussi superviser un comité palestinien temporaire et technocratique composé de 15 personnalités formées pour administrer temporairement la bande de Gaza.

## Mégabarrage sur le Nil

# Sissi salue l'offre de médiation de Trump

Le président égyptien Abdel Fattah al-Sissi a salué samedi la proposition de Donald Trump de relancer les négociations sur le mégabarrage éthiopien construit sur le Nil, après plus d'une décennie de tensions et d'échecs diplomatiques.

Vendredi, le président américain s'est dit "prêt à relancer la médiation" entre Le Caire et Addis Abeba à propos du Grand barrage de la Renaissance (GERD), que l'Egypte, dépendant du Nil à 97% pour ses besoins en eau, qualifie de "menace existentielle".

"J'apprécie l'attention portée par le président Trump à l'importance capitale de la question du Nil pour l'Egypte", a déclaré le président égyptien sur son compte X, soulignant son souhait de "coopérer" avec les pays riverains du fleuve "sans nuire à aucune partie".

Inauguré le 9 septembre, ce plus grand barrage d'Afrique, long de 1,8 kilomètre et haut de



Une vue générale du Grand barrage de la Renaissance éthiopienne (GERD) avant sa cérémonie officielle d'inauguration à Guba, le 9 septembre 2023 - AFP - Luis TATO

145 mètres, doit doubler la production électrique de l'Ethiopie, deuxième pays le plus peuplé d'Afrique où près de la moitié des habitants n'ont

pas accès à l'électricité. Mais l'Egypte, située en aval du Nil, craint un tarissement de ses ressources en eau, vitale pour son agriculture.

Edifié dans l'ouest de l'Ethiopie, le mégabarrage a été conçu pour retenir une partie du Nil Bleu, qui prend sa source sur le sol éthiopien,

avant que ses eaux ne confluent avec celles du Nil Blanc au Soudan, celles du Nil en Egypte avant de déboucher sur la Méditerranée.

Le Soudan a accueilli "favorablement" l'initiative du président américain "pour trouver des solutions durables et satisfaisantes qui préservent les droits de tous", a déclaré samedi sur X le dirigeant de facto du pays, le général Abdel Fattah al-Burhan.

Différentes tentatives de médiation depuis une décennie entre les trois pays, menées tour à tour par les Etats-Unis, la Banque mondiale, la Russie, les Emirats arabes unis et l'Union africaine, ont échoué.

Dans une lettre adressée à M. al-Sissi, Donald Trump a dit espérer une formule garantissant à la fois un approvisionnement en eau prévisible pour l'Egypte et le Soudan, tout en permettant à l'Ethiopie de vendre ou de fournir de l'électricité aux deux pays en aval.

# Le guide suprême iranien veut "briser le dos des séditieux" qu'il accuse d'avoir tué des "milliers" de personnes

Le guide suprême iranien, Ali Khamenei, a estimé samedi que les autorités devaient "briser le dos des séditieux", qu'il a accusés d'avoir tué des "milliers de personnes" dans la vague de contestation brutalement réprimée dans le pays. La vague de protestation a pour l'instant été étouffée par une répression qui a fait des milliers de morts parmi les manifestants, avaient estimé vendredi des experts et des ONG.

Les autorités, qui affirment que le calme règne désormais, ont décidé de rouvrir dimanche, jour ouvrable dans le pays, les écoles de Téhéran et d'autres villes, fermées depuis le 10 janvier, a indiqué l'agence de presse iranienne Isna.

Le mouvement a été déclenché le 28 décembre à Téhéran par des commerçants contre le coût de la vie avant de prendre une ampleur majeure le 8 janvier, défiant ouvertement la République islamique en place depuis 1979.

Le pouvoir a alors imposé une coupure d'Internet --toujours en vigueur-- d'une durée sans précédent, pour cacher la "brutalité" de la répression, selon des groupes de défense des droits humains.

Les médias proches du pouvoir font état de milliers d'arrestations, la justice promettant un châtiment rapide pour les personnes impliquées dans des violences.

"La nation iranienne doit briser le dos des séditieux, tout comme elle a brisé le dos de la sédition", a déclaré l'ayatollah

Khamenei lors d'une cérémonie religieuse retransmise par la télévision nationale.

"Ils ont assassiné plusieurs milliers de personnes (...) certaines d'entre elles avec la plus grande inhumanité, avec une pure sauvagerie", a-t-il ajouté.

Le ministre des Affaires étrangères, Abbas Araghchi, n'avait jusque-là fait état que de "centaines de morts", les autorités recensant des dizaines de membres des forces de sécurité tués.

### Nous ne les épargnerons pas

"Nous n'avons pas l'intention de mener le pays à la guerre, mais nous n'épargnerons pas les criminels nationaux", pas plus que "les criminels internationaux", a encore martelé Ali Khamenei, imputant à Donald Trump la responsabilité des violences et dénonçant un "complot américain". Le président américain avait multiplié les menaces d'intervention militaire face à la répression, avant d'affirmer mercredi avoir été informé "par des sources très importantes" que "les tueurs (avaient) pris fin".

"Il est temps de chercher un nouveau dirigeant en Iran", a rétorqué M. Trump auprès du site Politico. "Cet homme est un homme malade qui devrait diriger son pays correctement et cesser de tuer des gens". Il avait remercié vendredi le gouvernement iranien d'avoir annulé, selon lui, "toutes les pendaisons prévues" de contestataires. Donald Trump "dit tou-

jours n'importe quoi", a réagi sur la télévision d'Etat le procureur de Téhéran, Ali Salehi, faisant état d'une réponse gouvernementale "ferme, dissuasive et rapide".

Les autorités ont annoncé samedi avoir identifié 35 membres de la minorité bahā'īe --dont 12 ont été arrêtés-- actifs selon elles "dans les émeutes". Cette minorité religieuse non musulmane, la plus grande d'Iran, est régulièrement prise pour cible par la République islamique, qui l'accuse d'"espionnage" lié à Israël.

Reza Pahlavi, fils de l'ancien chah d'Iran qui vit aux Etats-Unis, a appelé vendredi les Iraniens à manifester à nouveau ce week-end dans la soirée.

### Inquiétudes sur le bilan humain

L'inquiétude grandit sur l'ampleur de la répression, la vérification des chiffres restant entravée par les restrictions drastiques des communications.

"La connectivité Internet reste au point mort en Iran malgré une brève amélioration temporaire plus tôt dans la journée", a indiqué dans la soirée l'ONG de surveillance de la cybersécurité Netblocks.

Des Iraniens ont rapporté samedi avoir pu envoyer de nouveaux des SMS dans et hors du pays, mais sans pouvoir en recevoir de l'étranger.

L'organisation Iran Human Rights (IHR), basée en Norvège, dit avoir reçu "des témoignages directs horribles" faits

sant état de "manifestants abattus alors qu'ils tentaient de fuir, de l'utilisation d'armes de guerre et de l'exécution en pleine rue de manifestants blessés".

"Toutes les dix minutes, on entendait une série de coups de feu", raconte à l'AFP Kaveh (prénom modifié) désormais au Royaume-Uni, relatant une manifestation à laquelle il a participé le 9 janvier à Téhéran. Mais "les gens ne se dispersaient pas", alors que d'habitude ils le font "après des coups de feu".

Dans le pays, "tout le monde connaît au moins une personne qui a été tuée", dit Saleh Alavizadeh, acteur et réalisateur iranien actuellement en France, confiant en connaître personnellement deux.

Selon l'IHR, 3.428 manifestants ont été tués par les forces de sécurité, mais l'ONG souligne que le bilan pourrait être bien plus lourd. D'autres estimations font état de plus de 5.000 morts, voire jusqu'à 20.000, selon l'IHR.

La chaîne d'opposition Iran International, basée à l'étranger, a annoncé qu'au moins 12.000 personnes avaient été tuées, citant hauts responsables gouvernementaux et sources sécuritaires.

En France, plusieurs milliers de personnes, dont de nombreux membres de la diaspora, ont manifesté samedi en soutien aux Iraniens. "Ni chah, ni mollahs, l'Iran vivra", a scandé la foule à Paris, sous des drapeaux iraniens et des portraits de jeunes gens tués.

Société

# Clôture du projet "Girls Impact Bonds" pour l'autonomisation des jeunes filles NEET

**L**a cérémonie de clôture du projet "Girls Impact Bonds" (GIB) visant l'autonomisation socio-économique des jeunes filles sans emploi, ni scolarisés, ni en formation (NEET) à travers le renforcement de la connaissance de leurs droits et de leur insertion socio-économique, s'est déroulée, vendredi à Rabat, en présence de représentants de la société civile et des partenaires.

Lancé en 2023, le projet GIB est le fruit d'un partenariat entre le Fonds des Nations Unies pour la Population (UNFPA) et le ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication, avec le soutien de l'Agence espagnole de la coopération internationale au développement (AECID).

S'exprimant au nom du ministre de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication, le secrétaire général du département de la Jeunesse, Mustapha Messaoudi, a fait savoir que le projet a profité à plus de 2.100 jeunes filles dans les régions de l'Oriental et de Souss-Massa.

Elles ont bénéficié directement de services intégrés dans divers espaces notamment les foyers féminins, a indiqué M. Messaoudi, relevant que près de 15.000 jeunes filles ont été sensibilisées aux nouvelles prestations mises en place au sein des structures de proximité.

Conçu pour renforcer l'autonomisation et l'insertion socio-économique des jeunes filles NEET, le projet GIB offre à celles-ci des opportunités concrètes de formation, de mentorat et d'accompagnement en matière d'emploi ou d'entrepreneuriat, a-t-il poursuivi, ajoutant que le projet a expérimenté une approche innovante combinant finances publiques et privées pour créer un impact durable.

Le projet a également permis de tester un modèle de développement fondé sur la collaboration entre institutions publiques, société civile et secteur privé, mettant en avant l'innovation, la responsabilité partagée et le financement basé sur les résultats, a-t-il fait remarquer, notant que cette dynamique multisectorielle a créé un réseau de soutien durable pour les jeunes filles et favorisé la



généralisation de bonnes pratiques aux échelles locale et nationale.

Il a, par la même occasion, exprimé le souhait du ministère de capitaliser sur cette expérience pour généraliser l'approche du projet GIB à l'échelle nationale, à savoir renforcer les programmes dédiés aux jeunes filles et continuer à bâtir des opportunités durables d'autonomisation, de leadership et d'insertion socio-économique.

Pour sa part, la représentante de l'UNFPA Maroc, Marielle Sander, a déclaré à la MAP que ce projet "innovant et important" a permis aux bénéficiaires d'apprendre des techniques et des moyens d'autonomisation économique et de leadership, ajoutant que ces jeunes filles sont désormais capables de prendre leur destin en main.

Soulignant l'importance de la contribution des jeunes filles au développement du Royaume, Mme Sander a formulé le vœu de voir d'autres par-

naires investir dans les compétences féminines en s'inspirant de l'expérience innovante de GIB.

De son côté, le coordinateur général de l'AECID au Maroc, Vicente Ortega Camara, a relevé le caractère "stratégique et très important" du projet GIB pour la coopération espagnole.

Il a aussi salué le travail "extraordinaire" mené par l'UNFPA en partenariat avec les institutions publiques et la société civile marocaines pour permettre particulièrement aux jeunes filles d'occuper la place qui leur échoit au sein de la société et de disposer de toutes les opportunités en matière d'épanouissement professionnel.

La cérémonie de clôture a été marquée par la projection d'un film institutionnel retraçant les actions entreprises dans le cadre du projet GIB ainsi que son impact et sa contribution à la promotion de l'autonomisation des jeunes filles en situation de vulnérabilité, en particulier les NEET.

**ONU**

## Plus de sept milliards de dollars requis pour aider 73 millions d'enfants dans le monde en 2026

**L**es Nations Unies et leurs partenaires ont lancé vendredi un appel de fonds de 7,66 milliards de dollars au titre de l'année en cours pour venir en aide à 73 millions d'enfants tou-

chés par des crises humanitaires dans le monde.

Ces fonds "vont permettre de soutenir l'action humanitaire en faveur de ces enfants, notamment en leur fournissant des services vitaux immédiats et en investissant dans leur développement à long terme", a indiqué le Fonds des Nations Unies pour l'enfance (UNICEF) sur son site internet.

L'agence onusienne a relevé que dans plusieurs parties du monde, les enfants sont pris au piège des conflits, des catastrophes, des déplacements et des bouleversements économiques et font face à des défis "excep-

tionnels" liés notamment à la menace de la famine, l'intensification des chocs climatiques et l'effondrement généralisé des services essentiels.

"Pour des millions d'enfants, l'espoir de sécurité, d'éducation et d'un avenir meilleur s'éloigne de plus en plus", a averti la même source, ajoutant que l'ampleur des besoins humanitaires des enfants a atteint des niveaux "sans précédent", d'autant plus que près de 200 millions d'enfants dans 133 pays et territoires auront besoin d'une assistance humanitaire en 2026.

Cette situation se complique davantage dans un contexte

marqué par un manque de financement qui "met à rude épreuve" les programmes vitaux de l'UNICEF, a déploré l'organe onusien.

"Dans toutes nos opérations, les équipes de terrain sont contraintes de prendre des décisions impossibles: privilégier certaines régions au détriment d'autres, réduire la fréquence des services ou limiter les interventions dont dépendent les enfants pour survivre", a expliqué l'UNICEF, en appelant la communauté internationale à mobiliser les efforts pour un financement accru de l'action humanitaire destinée aux enfants.



# Portrait



## To Lam

### *De policier à réformateur radical L'homme fort du Vietnam*

**A**mateur de musique classique aux goûts culinaires parfois onéreux, l'ancien chef de la sécurité To Lam est devenu le dirigeant vietnamien le plus puissant depuis des décennies et a en quelques mois radicalement réformé le pays.

Au cours du congrès du Parti communiste vietnamien (PCV), qui se tiendra du 19 au 25 janvier, seront définies les principales orientations politiques pour les cinq prochaines années.

L'homme qui a drastiquement réduit la bureaucratie et centralisé l'autorité du pays devrait chercher à cette occasion à renforcer encore davantage son pouvoir, selon les observateurs.

Diplomates et analystes décrivent cet homme de 68 ans comme un manœuvrier politique habile, capable de prendre des risques et dont les paris les plus audacieux ont porté leurs fruits.

Éliminer ses adversaires

Né en 1957 dans la province de Hung Yen, dans le Nord communiste, par opposition au Sud pro-américain de l'époque, To Lam est un pur produit du ministère de la

Sécurité publique, où il a été admis après des études à l'académie de police.

Il en devient le chef en 2016, quelques années après avoir intégré le bureau politique du PCV, en 2011.

En tant que ministre de la Sécurité publique, il a instrumentalisé la campagne anti-corruption, dite "brasier ardent", lancée par le dirigeant Nguyen Phu Trong.

To Lam a utilisé les enquêtes du ministère pour "élimi-

miner systématiquement des rivaux au sein du politburo qui étaient éligibles pour devenir secrétaire général", soutient Zachary Abuza, spécialiste du Vietnam au National War College à Washington.

En mai 2024, il accède à la présidence du pays, une fonction élevée mais essentiellement protocolaire qu'il occupera quelques mois, non sans s'être assuré d'avoir nommé un proche pour le remplacer à la tête de la police.

En juillet 2024, quand le secrétaire général du PCV Nguyen Phu Trong meurt, To Lam lui succède, accédant au poste le plus élevé du pays.

Il poursuit alors sa campagne anticorruption qui a purgé des milliers de hauts responsables et chefs d'entreprise.

Celui qui est devenu le dirigeant vietnamien le plus puissant depuis des décennies, voudrait à présent assumer un double rôle: celui de chef du parti et de président, à l'instar de Xi Jinping en

Chine, selon les analystes.

To Lam a "tout rationalisé", soutient l'expert du Vietnam Carl Thayer, ajoutant qu'il sera "absolument dominant" qu'il accède ou non à la présidence.

"Je ne veux pas l'appeler le Trump du Vietnam, mais c'est un dirigeant qui cherche à consolider le pouvoir pour prendre des décisions rapides et tranchées", a-t-il expliqué.

"Résolu et impatient"

To Lam est "résolu et impatient face à l'inaction", estime Nguyen Khac Giang, chercheur invité à l'Institut ISEAS-Yusof Ishak de Singapour.

En 17 mois au pouvoir, il a réduit drastiquement le système bureaucratique, dynamisant le secteur privé, mais a également resserré l'étau sur les médias et écrasé la dissidence.

Depuis qu'il a pris les rênes du pouvoir, le nombre des ministères et des agences gouvernementales a été réduit, passant de 30 à 22.

Les médias d'Etat, la fonction publique, la police et l'armée ont tous subi des coupes budgétaires.

Quelque 147.000 per-

sonnes ont été licenciées ou ont pris leur retraite anticipée dans le cadre de sa politique de rationalisation de la bureaucratie et de relance de l'économie.

To Lam a également réduit le nombre d'administrations provinciales et municipales du pays de 63 à 34.

Celui qui en tant que ministre de la Sécurité, a approuvé la construction d'un grand opéra à Hanoï, a également promu des projets d'infrastructure ambitieux, notamment dans les transports et l'énergie.

Sa détermination à grimper les échelons aura tout de même connu un accroc en 2021 : une vidéo le montrant en train de manger un steak recouvert de feuilles d'or à plusieurs centaines d'euros dans un restaurant chic de Londres, après avoir visité la tombe de Karl Marx, fait scandale.

Un vendeur de nouilles qui a parodié le clip a été condamné par la suite à cinq années de prison.

Le Vietnam est classé 158e sur 193 pays par le centre de réflexion américain Freedom House, avec un score de 20

**Diplomates et analystes décrivent Tom Lam, 68 ans, comme un manœuvrier politique habile, capable de prendre des risques et dont les paris les plus audacieux ont porté leurs fruits**

# Economie

Le dirham s'apprécie de 0,16% face à l'euro

Le dirham s'est apprécié de 0,16% face à l'euro et est resté quasi-stable vis-à-vis du dollar américain durant la période du 8 au 13 janvier, selon Bank Al-Maghrib (BAM).

Au cours de cette période, aucune opération d'adjudication n'a été réalisée sur le marché des changes, fait savoir la Banque centrale dans son récent bulletin des indicateurs hebdomadaires.

Les avoirs officiels de réserve se sont établis à 448,8 milliards de dirhams (MMDH) au 9 janvier 2026, en hausse de 1% d'une semaine à l'autre et de 22% en glissement annuel.

Au cours de la période du 8 au 14 janvier 2026, le volume des interventions de Bank Al-Maghrib s'est chiffré à 143,7 MMDH en moyenne quotidienne. Il se répartit entre des avances à 7 jours pour un montant de 53,8 MMDH, des pensions livrées à plus long terme pour 51,4 MMDH, ainsi que des prêts garantis pour 38,5 MMDH. Sur le marché interbancaire, le volume quotidien moyen des échanges s'est élevé à 6 MMDH et le taux interbancaire s'est situé à 2,25% en moyenne.

Lors de l'appel d'offres du 15 janvier 2026 (date de valeur le 15 janvier 2026), la Banque a injecté 57,8 MMDH sous forme d'avances à 7 jours.

Côté Bourse, le MASI s'est replié de 0,3% du 8 au 13 janvier 2026, ramenant sa performance depuis le début de l'année à 2,8%.

Ce recul reflète notamment des baisses de 3% de l'indice "Bâtiment et matériaux de construction", de 0,7% pour les "Banques", de 1,6% pour les "Services de transport" et de 3,1% pour la "Participation et promotion immobilières". En revanche, l'indice des "Mines" a progressé de 17,1%.

Pour ce qui est du volume hebdomadaire des échanges, il est revenu, d'une semaine à l'autre, de 2,8 MMDH à 2,1 MMDH, réalisé principalement sur le marché central "Actions".

## Les exportations de l'artisanat en hausse de 11 % en 2025



L'artisanat a poursuivi sa tendance haussière à l'export en 2025, enregistrant une augmentation significative de 11 % et un chiffre d'affaires dépassant 1,23 milliard de dirhams (MMDH), selon le secrétariat d'État chargé de l'Artisanat et de l'Économie sociale et solidaire.

Cette croissance qui fait suite à une progression modérée en 2024, reflète la capacité du secteur à maintenir sa dynamique positive et souligne sa solidité dans un contexte économique mondial caractérisé par de multiples pressions importantes, a indiqué le secrétaire d'État dans un communiqué.

Cette performance est le résultat des évolutions enregistrées par les exportations durant la majorité des mois de l'année, qui ont atteint leur apogée en janvier, juillet et novembre, avec des taux de respectivement 31 %, 34 % et 27 % par rapport aux mêmes périodes de l'année précédente.

Dans ce contexte, les vêtements traditionnels ont renforcé leur présence parmi les produits les plus demandés sur les marchés extérieurs, enregistrant la plus forte croissance par rapport aux autres produits en 2025, avec un taux de 75 %, ce qui leur a permis de gagner 6 points en termes de part dans le total des exportations (17 % contre 11 % en 2024). Les produits en poterie-pierre ont, comme à leur habitude, dominé les autres produits exportés, et conservé la même part dans les exportations de l'artisanat, soit 36 %, grâce à une progression supérieure à 11 %, a précisé la même source.

Les tapis marocains ont conservé leur deuxième place sur les marchés extérieurs, avec une contribution de 18 % au chiffre d'affaires total des exportations, soit une progression de 2 % par rapport à l'année dernière, tandis que certains produits dont la part dans les expor-

tations totales est modeste ont enregistré de bons taux de croissance, comme les bijoux qui ont enregistré une hausse de 52 %.

Le marché turc a poursuivi son développement remarquable amorcé en 2024, les exportations vers ce pays ayant été multipliées par 2,5 par rapport à 2024, ce qui lui a permis de se hisser à la troisième place parmi les marchés importateurs de l'artisanat marocain, avec une part de 6 % contre 3 % l'année précédente.

Le marché américain a également renforcé sa contribution aux exportations du secteur et conservé sa place de premier marché extérieur en gagnant 5 points en termes de parts d'exportation (49 %) et en enregistrant une croissance de près de 25 %.

Tout en conservant sa deuxième place, la France a connu un recul qui lui a fait perdre trois points de pourcentage dans sa part des exportations totales, passant de

14 % en 2024 à 11 %.

La ville de Fès s'est distinguée en 2025 par l'augmentation de sa part dans les exportations de l'artisanat, les trois pôles d'exportation conservant leur classement, à savoir Marrakech en tête, suivie de Casablanca puis de Fès qui a réalisé d'excellentes performances, avec un taux de croissance annuel de 81 %, ce qui lui a permis de gagner 8 points dans sa part des exportations, qui est passée à 21 % contre 13 % en 2024.

Aussi, la ville ocre a également connu une légère progression de 2 %, tandis que Casablanca a enregistré un recul de 3 %. Bien qu'elles aient conservé leurs première et deuxième positions, ces deux villes ont vu leurs parts de marché reculer de 4 points, soit respectivement 38 % et 31 %.

Quant à Tanger, elle a enregistré une progression confortable de 24 %, portant sa part dans les exportations de l'artisanat à 8 %.

## Al Mada annonce la nomination de Mme Noufissa Kessar en tant que Présidente-Directrice Générale

Le Conseil d'administration d'Al Mada, réuni vendredi, a décidé de nommer Mme Noufissa Kessar au poste de Présidente-Directrice Générale du groupe, avec effet immédiat, succédant à feu Hassan Ouriagli.

"Suite au décès de M. Hassan Ouriagli, Président Directeur Général d'Al Mada, le Conseil d'administration, réuni ce jour, lui a rendu hommage pour son leadership, ses nombreuses réalisations et son dévouement exemplaire au service du groupe. Son engagement a marqué l'histoire d'Al Mada et a fortement contribué à sa position stratégique dans l'économie nationale et africaine", indique un communiqué du groupe.

Al Mada a adressé à cette occasion ses plus sincères condoléances à la famille de M. Hassan Ouriagli, ainsi qu'à l'ensemble des collaborateurs du groupe, partageant leur peine en ce moment de profonde émotion.

La nomination de Mme Noufissa Kessar s'inscrit dans la continuité de l'engagement d'Al Mada en faveur de l'innovation, de la croissance durable et de l'excellence opérationnelle.

Mme Kessar a construit sa carrière au sein du groupe, d'abord au niveau de la banque du groupe, puis au holding Al Mada en qualité de Directrice Générale Adjointe, où elle a contribué activement aux projets stratégiques et au développement glo-

bal du groupe.

Diplômée de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, Mme Kessar a fait l'essentiel de sa carrière au sein du Groupe Al Mada d'abord au sein d'Attijariwafa Bank où elle a, entre autres, participé à la création d'Attijari Finances Corp et ce, avant de rejoindre le Holding. Elle est également administratrice dans certaines filiales du Groupe Al Mada.

Sous la direction de Mme Kessar, Al Mada consolidera le développement en cours, l'innovation et sa contribution au progrès économique et social du Maroc et à l'international, dans le respect des valeurs fixées par les actionnaires du Groupe, conclut le communiqué.

## Le Maroc et le Royaume-Uni réaffirment leur volonté de renforcer leur coopération agricole

Le Maroc et le Royaume-Uni ont réaffirmé, vendredi à Berlin, leur volonté commune de renforcer leur coopération dans le domaine agricole, à l'occasion d'une rencontre bilatérale tenue en marge de la Semaine verte internationale (Grüne Woche 2026), organisée du 16 au 25 janvier dans la capitale allemande.

Cette rencontre a réuni le ministre de l'Agriculture, de la Pêche maritime, du Développement rural et des Eaux et Forêts, Ahmed El Bouari, et la ministre d'Etat chargée de l'Environnement, de l'Alimentation et des Affaires rurales du Royaume-Uni, Angela Eagle, qui a exprimé l'ambition de son pays de consolider davantage les liens

de coopération avec le Maroc.

Les échanges ont porté sur les perspectives de coopération dans les domaines agricole, agroalimentaire et rural, avec un accent particulier sur la sécurité alimentaire, la gestion durable des ressources en eau et l'adaptation au changement climatique.

Dans le cadre du Partenariat stratégique renforcé liant le Royaume-Uni et le Maroc, cette rencontre a également permis de définir des priorités communes, notamment en matière de recherche, d'échanges de bonnes pratiques, ainsi que d'éducation et de formation.

La coopération bilatérale dans le secteur de l'eau au Maroc a par ailleurs été abor-

dée, en particulier les projets liés au traitement des eaux usées et au dessalement, de même que le renforcement de l'accès au marché marocain pour les exportations britanniques de produits agricoles, alimentaires et de boissons.

Pour sa 11e participation consécutive, le Royaume, désormais habitué à ce rendez-vous international majeur consacré aux grands enjeux de l'avenir du secteur agricole, dispose d'un pavillon dédié.

Les coopératives et producteurs marocains y présentent des produits du terroir national, mettant en valeur, à l'échelle internationale, la richesse et la diversité de l'offre agricole marocaine.



Fondée en 1926, la Grüne Woche s'est imposée au fil des décennies comme le principal salon international consacré à l'alimentation et à l'agriculture.

Cette édition du centenaire sera marquée par la visite du président fédéral

allemand Frank-Walter Steinmeier et du chancelier Friedrich Merz, ainsi que par la participation de plus de 70 ministres de l'Agriculture attendus à la Conférence mondiale des ministres de l'Agriculture GFFA, prévue le 17 janvier.

## Inauguration à Sidi Bou Othmane d'une unité industrielle de production de seringues hypodermiques et de vaccination

La société IM Medicare a inauguré, vendredi au parc industriel de Sidi Bou Othmane (province de Remsouma), une nouvelle unité industrielle dédiée à la production de seringues hypodermiques et de seringues de vaccination.

Cette cérémonie d'inauguration a été présidée par le ministre de l'Industrie et du Commerce, Ryad Mezzour, en présence notamment du gouverneur de la province de Remsouma, Aziz Bouignane.

Mobilisant un investissement de 85 millions de dirhams (MDH), ce projet permettra la création de 70 emplois directs, tout en portant la capacité de production annuelle à 450 millions de seringues.

Ces dispositifs sont destinés à répondre aux besoins du marché natio-

nal et à soutenir l'orientation du Royaume vers les marchés africains.

Cette initiative répond également à la priorité nationale de renforcement de la souveraineté dans le secteur des dispositifs médicaux et entend contribuer au développement socio-économique de la région de Marrakech-Safi, en créant des emplois qualifiés et en consolidant le rôle des entreprises locales dans la dynamique industrielle régionale.

S'exprimant à cette occasion, M. Mezzour a indiqué que ce projet illustre la capacité des entreprises marocaines à innover, à produire avec excellence et à s'imposer comme des fournisseurs fiables et reconnus sur le marché mondial des dispositifs de vaccination.

"Cette unité industrielle symbolise

l'aboutissement d'une vision ambitieuse visant à positionner le Maroc sur des filières stratégiques à forte valeur ajoutée, contribuant au développement du Made in Morocco dans ce secteur, à la substitution compétitive aux importations ainsi qu'à la consolidation de la souveraineté sanitaire de notre pays", a fait savoir le ministre.

Pour sa part, le président directeur général de IM Medicare, Mohamed Idrissi Kaitouni, a souligné que cette nouvelle unité industrielle constitue une étape majeure dans le développement de l'entreprise, en renforçant ses capacités de production de seringues hypodermiques et de vaccination, tout en répondant aux exigences de qualité et de sécurité conformes aux normes internationales.

Selon M. Kaitouni, le projet s'inscrit dans la dynamique de la filière nationale des dispositifs médicaux, dont les indicateurs traduisent une progression soutenue, avec 1.378 emplois, 376 MDH d'investissements, un chiffre d'affaires de 903 MDH et un taux de valeur ajoutée de 46 %, reflétant une multiplication rapide de l'investissement, de l'activité et de la richesse créée au cours des vingt-cinq dernières années.

"Ce projet traduit l'engagement de IM Medicare à contribuer à la souveraineté sanitaire nationale, à satisfaire les besoins du marché local et à accompagner l'ouverture du Royaume sur les marchés africains, à travers une production compétitive et à forte valeur ajoutée", a-t-il conclu.

# Blockbusters, biopics et grands réalisateurs

## 2026, année foisonnante de sorties cinéma

**L**e retour de Steven Spielberg, un biopic sur Michael Jackson ou un nouveau Toy Story: l'année 2026 s'annonce riche pour les sorties cinéma, un secteur qui espère un retour en salle des spectateurs après un recul en 2025.

"Il a manqué des locomotives" pour attirer le public dans les salles obscures en 2025, selon Éric Marti, dirigeant de Comscore Movies France, spécialisé dans l'analyse du marché.

"Cette année, on a une densité de programmation beaucoup plus importante", avance-t-il. Tour d'horizon des sorties les plus attendues.

### Cinéma américain en force

Les grèves des scénaristes et les incendies qui ont frappé Los Angeles ont considérablement désorganisé l'industrie du divertissement américain qui s'en remet peu à peu.

Le cinéma américain a commencé à redresser la barre en 2025, mais devrait confirmer la tendance cette année avec plusieurs grosses productions au programme.

Le 1er avril doit sortir "Super Mario Galaxy", adaptation en animation du célèbre jeu vidéo. Le film précédent avait provoqué un engouement phénoménal en 2023, plus gros succès de l'année en France avec plus de sept millions de spectateurs.

Le même mois, deux autres films très attendus seront à l'affiche: "Michael", le biopic sur le roi de la pop, incarné par son neveu Jafar Jackson, et "Le Diable s'habille en



Prada 2", avec Meryl Streep et Anne Hathaway, 20 ans après le succès du premier opus.

"Toy Story 5" des studios Pixar est aussi programmé pour faire l'événement en juin.

### Les franchises se bousculent

Star Wars va revenir sur grand écran le 20 mai, pour la première fois depuis 2019. "The Mandalorians", suite directe de la série Disney+, avec Pedro Pascal dans le rôle principal, explore la période de l'installation de la République après la chute de l'Empire.

Le 29 juillet doit sortir "Spider-Man: Brand New Day" avec Tom Holland, l'une des franchises les plus populaires.

En fin d'année, "Avengers:

Doomsday", dernier-né des studios Marvel, est au programme. Sa sortie en France est prévue le 16 décembre, comme la troisième partie de "Dune" de Denis Villeneuve pour un duel de box-office baptisé "Dunesday".

### Le retour de grands réalisateurs

En 2026, "on aura avec (Christopher) Nolan et (Steven) Spielberg deux grands auteurs" du cinéma américain, se réjouit le délégué général de la Fédération nationale des cinémas français (FNCF), Marc-Olivier Sebag.

"L'Odyssée" de Christopher Nolan, adaptation grandiose et ambitieuse du poème épique d'Homère, doit sortir le 15 juillet, avec un casting de très haut vol.

Très peu d'informations ont filtré en revanche sur "Disclosure Day" de Spielberg, si ce n'est que c'est un film de science-fiction sur l'impact d'une rencontre entre l'humanité et une civilisation extra-terrestre.

Le vétéran Ridley Scott (88 ans) prévoit de sortir fin août "The Dog Stars", dont l'action se situe dans un monde dévasté par une pandémie.

Enfin, Alejandro González Iñárritu sortira lui "Digger" le 30 septembre, avec Tom Cruise dans le rôle principal.

### Et le cinéma français ?

"Il y a déjà beaucoup de films programmés. Ça veut dire que les distributeurs ont beaucoup de choses à montrer", observe Marc-Olivier Sebag.

Un des événements les plus attendus de l'année en France est le biopic sur Charles de Gaulle, en deux parties, réalisé par Antonin Baudry qui sortira le 10 juin et le 3 juillet.

Autre film biographique sur un compagnon de route du général: "Moulin", avec Gilles Lellouche pour jouer Jean Moulin et réalisé par le Hongrois Laszlo Nemes ("Le fils de Saul"), sortira le 28 octobre.

Enfin Eric Toledano et Olivier Nakache, parmi les réalisateurs les plus populaires du cinéma français, préparent la sortie de "Juste une illusion" le 14 octobre, avec Camille Cottin, Louis Garrel et Pierre Lottin, sur l'expérience d'un adolescent dans les années 1980.

# Soirée poétique à Marrakech en célébration du Nouvel An amazigh

Une soirée poétique célébrant le Nouvel An amazigh 2976 a été organisée, vendredi au Centre Culturel Daoudi à Marrakech, avec la participation de nombreux poètes et acteurs culturels.

Organisée par la Maison de la Poésie de Marrakech dans le cadre des célébrations du Nouvel An amazigh initiées par le ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication (Département de la Culture), cette soirée a réuni des poètes aux parcours et aux sensibilités variés, qui ont livré des lectures poétiques mettant en lumière la mémoire, l'identité et les valeurs de co-existence et d'ouverture.

Cette manifestation culturelle s'inscrit également dans une nouvelle ru-

brique du programme poétique "Awal" de la Maison de la Poésie, qui favorise le dialogue entre les poésies amazighe et arabe, illustrant ainsi la richesse et la diversité de la scène poétique marocaine.

A cette occasion, les poètes Halim El Madani et Arinas Naïma Mouhtaine (poésie amazighe), ainsi que Khadija Ayyach et Mohammed Boukrim (poésie arabe), ont livré des lectures qui ont résonné avec la symbolique du Nouvel An Amazigh, abordant les questions de l'identité, de la mémoire et de la diversité culturelle.

Dans une déclaration à la MAP, le directeur de la Maison de la Poésie de Marrakech, Abdelhak Mifrani, a souligné que cette manifestation s'inscrit

dans le cadre d'une stratégie visant à célébrer le pluralisme linguistique et la diversité culturelle du Maroc, tout en renforçant la présence de la poésie amazighe aux côtés des autres expressions poétiques nationales.

Cette célébration, a-t-il ajouté, incarne la richesse de l'identité marocaine à travers la diversité de ses affluents, de ses langues et de ses expressions culturelles, et témoigne de la volonté de la Maison de la Poésie de consacrer les valeurs d'ouverture et de coexistence.

De leur côté, les poètes participants ont fait part de leur fierté de prendre part à cette soirée ayant mis en exergue la richesse de la poésie amazighe et son interaction avec les autres formes poétiques, insistant sur l'importance de

telles initiatives pour promouvoir la créativité, encourager le dialogue culturel et rapprocher la poésie du public dans toute sa diversité.

Les activités de cette manifestation culturelle se poursuivront samedi avec une rencontre ouverte avec le poète marrakchi et lauréat de la distinction de Sharjah, Ismaïl Zouirik, dans le cadre de la 8e édition du programme "Mouhalwarat".

À travers ces programmes, la Maison de la Poésie de Marrakech œuvre à renforcer la présence de la poésie dans l'espace culturel et à faire des grandes échéances nationales et culturelles des moments privilégiés de rencontre créative et d'échange culturel.

# L'exposition "Au gré de la lumière" de Tahar Ben Jelloun, du 27 janvier au 07 mars à Casablanca

L'exposition "Au gré de la lumière" de l'artiste Tahar Ben Jelloun est prévue du 27 janvier au 07 mars à la galerie d'art L'Atelier 21 à Casablanca, réunissant une série de dix vitraux réalisés à partir de ses peintures ainsi qu'un ensemble de toiles présentées pour l'occasion.

Écrivain et artiste peintre de renom, Tahar Ben Jelloun développe depuis de nombreuses années une œuvre qui semble dédiée à percer le mystère de la lumière, indique un communiqué de la galerie, précisant qu'"Au gré de la lumière" est une exposition qui révèle une dimension inédite dans le travail de Ben Jelloun, où le geste pictural s'épanouit dans la transparence et l'éclat du vitrail, composant un langage lumineux où motifs flottants et couleurs dialoguent pour donner corps à une quête quasi-mystique du mystère de la lumière.

Dans sa préface du catalogue d'exposition, Tahar Ben Jelloun évoque la genèse de ce projet et sa collaboration avec le maître verrier Philippe Brissy.

"C'est en visitant la petite église du village Le Thourel, sur la Loire, dont j'ai dessiné les cartons pour des vitraux, qu'Aziz Daki et Nadia Amor ont eu l'idée de profiter du talent merveilleux de Philippe Brissy, maître verrier installé à Saumur. Faire de certaines de mes toiles des œuvres en vitrail. Il lui a fallu une année de tra-



vail pour réaliser les dix vitraux exposés pour la première fois à l'Atelier 21. Quelque chose de magique est là. La lumière, captée par instinct, éclaire des espaces transparents où, en filigrane, l'enfance nue avec son âme intacte apparaît derrière les signes", raconte l'artiste peintre.

"Ces dix vitraux sont des œuvres vivantes. Ils ont besoin d'être éclairés de manière précise et dans certains

cas, laisser la lumière du ciel les visiter même furtivement", poursuit-il.

Né en 1947 à Fès, Tahar Ben Jelloun vit entre Paris, Tanger, et Marrakech. Ses œuvres ont intégré de nombreuses collections privées et publiques dont celle de la Fondation Yannick et Ben Jakober (Espagne), du Musée San Salvatore In Lauro (Italie), de l'Institut du monde arabe (France) et de la Villa Harris, Musée de Tanger (Maroc).

## Projection à Rabat du film documentaire "Sounds of Belonging A Continent Playing Together" de Curro Sanchez

Le film documentaire "Sounds of Belonging: A Continent Playing Together" du réalisateur Curro Sanchez a été projeté, samedi soir à l'Institut Cervantes de Rabat, offrant au public une immersion dans le patrimoine musical et culturel de pays participant à la CAN Maroc 2025.

Ce documentaire suit le voyage du compositeur espagnol Lucas Vidal à travers neuf pays, dont le Maroc, explorant le pouvoir culturel de la musique et du football et créant une œuvre musicale originale inspirée par l'Afrique.

D'une durée de 60 minutes, ce film met en lumière la relation entre les continents européen et africain et les dénominateurs communs du sport et de la musique pour leur jeunesse, tout en rendant hommage à la culture musicale africaine et à sa créativité.

A travers des échanges amicaux et créatifs avec des musiciens de plu-

sieurs pays africains, le film abolit les frontières, invitant le public à ressentir les émotions universelles portées par la musique.

Prenant la parole avant la projection de ce documentaire, le Commissaire européen aux partenariats internationaux, Jozef Sikelale, a salué le succès éclatant de l'organisation par le Maroc de la Coupe d'Afrique des Nations 2025, "qui a attiré l'attention bien au-delà des stades".

Pour ce qui est du documentaire, M. Sikelale a affirmé qu'il offre un voyage à travers l'Afrique en vue de démontrer comment le sport, la musique et la culture relient les peuples au service d'une compréhension mutuelle. Le réalisateur Curro Sanchez a, pour sa part, fait savoir que cette œuvre, centrée sur la figure de Lucas Vidal Delgado Robles, un musicien à la carrière impressionnante, retrace le voyage d'un musicien européen qui



découvre, à travers chaque pays africain non seulement sa musique, mais aussi son identité et ses particularités.

"À travers les neuf pays africains visités, Lucas va découvrir une chanson, un thème musical, qui représente l'identité sonore de la Coupe d'Afrique 2025", a-t-il expliqué, ajoutant qu'il s'agit d'un documentaire de

## Bouillon de culture

### Festival national de la poésie marocaine moderne

La 36<sup>e</sup> édition du Festival national de la poésie marocaine moderne s'est ouverte, jeudi soir à Chefchaouen, sous le thème "Résider poétiquement dans une patrie unifiée".

La cérémonie d'ouverture de cet événement, organisé par l'Association "Les Amis d'Al Mouaaqid", avec le soutien du ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication (département de la Culture), a été marquée par un vibrant hommage rendu à plusieurs poètes et journalistes, notamment Fatima Baroudi, Abdelhamid Jmahri, Latifa El Meskini, Zoubir Khayat, Jamal Amach et Maryam Touyef, ainsi qu'à Abdessalam Ben-thakit, ancien membre du bureau de l'association.

Ces figures appartiennent à une génération de créateurs qui ont profondément marqué, par leur empreinte singulière, la scène poétique, littéraire et médiatique nationale.

À l'instar des éditions précédentes, le festival réunit critiques, poètes et artistes de divers horizons autour d'un programme riche et varié, comprenant des soirées poétiques, un colloque critique, des spectacles artistiques, une exposition dédiée au recueil poétique marocain, ainsi qu'un espace culturel spécialement aménagé à cet effet.

découverte de l'art africain aussi riche et exemplaire.

La projection du film s'est déroulée en présence de l'Ambassadeur d'Espagne au Maroc, Enrique Ojeda Vila, du directeur de l'Institut Cervantes de Rabat, Anastasio Sanchez Zamorano et de plusieurs personnalités du monde de la culture.

**S**IRĀT : *Une expérience sensorielle de la perception de la mort*

*A l'occasion de la sortie de SIRĀT du réalisateur franco-espagnol Oliver LAXE, j'ai eu l'honneur d'assister à son avant-première au cinéma à Casablanca. Après la projection, organisée par l'Institut Cervantes et les Instituts Français du Maroc, un débat captivant s'est tenu avec l'acteur principal, Sergi LÓPEZ.*

**Une transe visuelle et un cosmos sonore**

Le film s'ouvre sur de gros plans de mains qui installent et ajustent avec minutie des haut-parleurs, reliant patiemment les câbles sonores. Un panoramique révèle ensuite l'ampleur de cette installation monumentale, véritable architecture sonore diffusant des ondes amplifiées en résonance avec la nature désertique et infinie qui l'entoure. Puis surgit une musique techno, avec ses beats répétitifs et ses basses puissantes, imposant un rythme hypnotique et entraînant à la transe.

Dès les premières minutes, Oliver LAXE semble nous avertir que la musique du film, brillamment composée par Kangding Ray, se déploie comme une œuvre sonore à part entière, tout en demeurant intimement liée à l'évolution de la narration. Elle ne se contente pas de mimer les images ni d'illustrer les propos ou de souligner l'action ; elle en épouse les mouvements, les amplifie et, parfois, les entraîne vers des profondeurs insoupçonnées.

A l'image des personnages, elle traverse tout au long du récit différents états et se métamorphose avec l'histoire, reflétant les émotions, les tensions et les transformations intérieures. Le spectateur est ainsi convié à une expérience sensorielle où le bruit,

la vibration et la pulsation jouent un rôle aussi déterminant que l'image. Une expérience sonore qui se ressent autant qu'elle s'écoute ne peut pleinement s'éprouver que collectivement.

Portés par cette musique envoûtante et ondulante, les protagonistes émergent un à un, comme invoqués par un ancien rituel. Des ravers aux corps tatoués, certains mutilés, vacillent sous la lumière éclatante du soleil qui embrase la fête, leurs mouvements parfaitement synchronisés avec le rythme de la musique, suspendus entre transe et révélation. L'espace désertique, vaste et silencieux, se mue en un univers à la fois confiné, vibrant et hallucinatoire, où le temps se dilate et où la musique élève ces êtres, les transformant en figures quasi mythiques, à la fois corporelles et spirituelles.

Au milieu de cette foule diénysiaque, un père et son fils se fraient un passage. Ils brandissent une photographie ; celle d'une jeune fille. C'est la fille de Luis et la sœur d'Esteban, portée manquante depuis des mois lors d'une rave party en plein désert marocain. L'irruption de cette quête intime dans l'univers débridé de la rave, instaurant d'emblée un contraste saisissant où la transe collective révèle, en creux, la vulnérabilité humaine et résonne comme l'écho d'une absence et d'une souffrance

indincible.

Quelques minutes plus tard, des faisceaux lasers dessinent sur de grandes falaises une architecture mystérieuse composée de deux grands blocs, puis des escaliers semblent descendre de haut en bas, transformant le paysage en une toile mouvante, presque vivante. La beauté hypnotique de cette projection contraste avec l'angoisse qu'elle peut susciter : évoque-t-elle la possible préfiguration d'une descente aux enfers, à la manière des visions de Dante, un voyage permettant de comprendre la justice divine, la nature du péché et constituant une étape nécessaire avant toute rédemption et élévation spirituelle?

Par ce geste, Oliver LAXE montre que son film est aussi une œuvre visuelle, un espace où l'image devient matière, vibration, apparition. C'est dans ce mapping que surgissent des grains d'image, nettement perceptibles, semblables à des grains de sable scintillant dans une nuit traversée de lumière. Le film a été tourné en 16 mm, renouant avec la genèse de l'image cinématographique, où le grain et la matière de l'émulsion font émerger toute la beauté brute et organique de l'image.

Au-delà de cette installation sonore, d'autres médias entrent en jeu ; les radios diffusent en continu des fragments de nou-

velles sur une guerre lointaine, tandis qu'une télévision laisse entrevoir les images de La Mecque. Autant de flux visuels et sonores qui s'entrecroisent et se répondent, enrichissant la texture du film. Cette constellation d'images, de voix et de lumières compose une œuvre à la fois complexe et totale, où chaque source médiatique élargit l'espace narratif, brouille les frontières du réel et inscrit les personnages dans un réseau d'images et de sons bien plus vaste qu'eux-mêmes.

**Hors du cadre, créer son propre chemin**

Le véritable voyage commence après l'achat de bidons de carburant auprès de contrebandiers, prélude à une immersion au cœur du désert. Steff, immobile, observe une ancienne télévision diffusant des images de pèlerins autour de la Kaaba. Elle écoute avec une émotion intense les versets coraniques, évoquant des peuples jadis anéantis pour leur injustice et leur refus de la vérité. Cette scène rappelle que tout voyage dépasse le simple déplacement physique : il devient une expérience collective et initiatique, mobilisant le corps, l'esprit et la conscience, et transformant le parcours en une méditation profonde sur la vie, la mort, le temps et la place de



l'homme dans l'univers. Ainsi, cette scène agit comme une prémonition du voyage à venir et des épreuves qu'il réserve aux ravers.

Par la suite, un gros plan se focalise sur les pieds de Tonin ; l'un naturel, l'autre soutenu par une béquille métallique, avançant au rythme de la voix coranique, évoquant la gloire et la puissance ineffables et insondables de Dieu.

Ce plan se poursuit par un autre montrant une ligne blanche continue qui divise la route en deux. Au fur et à mesure que le véhicule avance, cette ligne se fragmente, devient discontinue, puis disparaît complètement, absorbée par l'immensité du désert lorsque le chauffeur quitte le bitume. La musique techno, pulsante et percutante, accompagne cette transformation, en accentuant la sensation de basculement et d'immensité.

La route devient ici une métaphore de l'existence humaine, tendue entre la loi et la liberté. Le refus de la norme et du cadre imposé s'oppose au chemin tracé d'avance, symbolisé par la ligne continue. A l'inverse, la ligne discontinue ouvre un espace de choix, de responsabilité et de décision consciente. Tant que ces repères subsistent, l'individu avance entre contrainte et possibilité, guidé, mais jamais totalement libre.

Un autre choix, plus radical, s'impose, celui de créer soi-même le sens de sa trajectoire, au risque de l'errance, de la chute ou de la perte. C'est dans cet espace sans lignes que résonne l'éthique punk du «Do It Yourself», portée par ces ravers qui refusent les normes du système politique et de la société conventionnelle. La scène où Jade urine devant un soldat incarne une révolte symbolique et non violente, une profanation du pouvoir par le corps, opposant liberté brute et autorité militaire. Mais cette transgression demeure éphémère. Après une brève résistance, les ravers obéissent, révélant une contestation instinctive, sans volonté d'affrontement. La route sans tracé devient ainsi un territoire de résistance et de création, où la liberté ne se donne pas comme un acquis mais se vit comme un acte fragile, risqué mais nécessaire, et où l'existence se construit pas à pas, dans l'incertitude, avec la conscience aiguë de choisir.



### Le voyage comme expérience de la mort

L'une des scènes les plus saisissantes du film, qui concentre toute la gravité des événements et illustre pleinement sa philosophie, montre Bigui, Steff, Jush et Luis à l'intérieur d'un camion, au cœur d'une nuit désertique. Bigui se remémore du dernier mot prononcé par son père avant son dernier. Steff déplore de ne pas avoir pu dire adieu à son père, un fardeau qui continue de peser lourdement sur elle. Jush se rappelle la phrase de Jade : «Fais péter le son!», tandis que Luis repense à l'ordre donné à son fils «Tire le frein». A partir de ce moment, il semble que leur perception de la mort ait profondément changé. Elle cesse d'être abstraite ; elle devient un souvenir obsédant, une image gravée dans la mémoire de chacun, une voix persistante résonnant longtemps après la disparition. Cette conscience de la mort confère au groupe une nouvelle force pour continuer à avancer malgré tout.

Dans une autre séquence marquante, Luis suit avec attention les traces laissées par les roues de la camionnette pour éviter un danger. Arrivé au bout de ce chemin, il s'arrête un instant, s'assoit pour reprendre son souffle, puis se lève soudainement et traverse un champ sans hésitation. Comme s'il avait saisi, de manière presque instinctive, que la vie et la mort sont tissées dans un même fil invisible, et que chaque pas, chaque souffle et chaque instant de conscience sont guidés par la main silencieuse et inexorable du destin. C'est peut-être cela qu'il tente de transmettre à ses compagnons lorsqu'il traverse ce champ périlleux sans réfléchir.

### Quand l'empathie transforme le sort du groupe

Luis se dessine comme le point de convergence du récit, celui autour duquel se cristallisent éprouves et tensions. A la fois repère et facteur de déséquilibre, il infléchit le cours des événements et déclenche les transformations qui traversent le groupe. Dès les premiers instants, il affirme sa volonté de prendre part au voyage ; son insistance est telle que les compagnons finissent par s'y plier.

Mais au moment de la traversée du fleuve, la réalité s'impose ; le véhicule de Luis ne pourra affronter les pistes hostiles du désert et menace de briser le rythme, fait de vitesse et de prise de risque, qui constitue un pilier de la culture des ravers. Et pourtant, malgré cette évidence, le groupe choisit une fois encore l'empathie, pris entre la fidélité à Luis et la nécessité de préserver sa dynamique et sa progression. Mais cette décision scellera une chaîne de conséquences tragiques.

Par un geste instinctif, Luis

inflige le mal à son propre fils, plongeant le groupe dans une situation de forte tension. Plus tard, lors d'un arrêt dans un village abandonné, il quitte brusquement ses compagnons et s'enfonce seul dans le désert, errant sans direction ni but précis. Son comportement imprévisible contraint le groupe à revoir son itinéraire, à s'aventurer au-delà de ses plans initiaux et à entreprendre une quête périlleuse pour le retrouver. De nouveau, ils se verront contraints de mettre leur vie en jeu pour lui.

Pourtant, malgré ces erreances et les tensions qu'il provoque, c'est encore lui qui, par sa présence et ses choix, conduit finalement le reste du groupe vers sa destination ultime : le train. Ainsi, tout ce qui arrive au groupe découle, directement ou indirectement, de ses décisions, qu'il en ait conscience ou non, faisant de lui la force centrale qui façonne et bouleverse le destin des autres.

S'inscrivant dans le principe narratif fondamental que Kurosawa a cristallisé dans Les Sept Samouraïs, un récit collectif



basé sur l'épreuve, l'élimination progressive et la survie, porté par l'idée que chaque combat a un coût humain et que la survie impose souvent des compromis moraux, Oliver Laxe choisit, à son tour, sept protagonistes, avant de les soumettre à l'épreuve et de n'en laisser finalement que trois survivants. Le choix des chiffres 7 et 3 relève-t-il du simple hasard, ou bien d'une décision mûrement réfléchie, au regard de leur symbolisme religieux et culturel chez tant de peuples ? Ne suggère-t-il pas plutôt cette vérité existentielle profonde selon laquelle l'harmonie naît toujours du tumulte et du sacrifice, que la sagesse se façonne dans l'épreuve de la souffrance, et que l'ordre émerge du chaos des expériences que nous traversons ?

### L'épreuve comme chemin vers soi et le cosmos

Le film s'achève sur un train traversant l'immensité du désert, chargé de visages humains épousés, marqués par la fatigue et la douleur. Conçu à l'origine pour transporter des marchandises, le train se transforme ici en vecteur de destin, portant des corps écrasés par l'histoire et des regards empreints de souffrance, témoignant de vies fragilisées. Chaque wagon semble contenir non seulement des corps, mais aussi les fragments de vies brisées, les espoirs suspendus et les cicatrices invisibles de l'existence.

Cette image saisissante devient une métaphore du capitalisme et du libéralisme sauvage, qui réduisent l'homme à une simple marchandise, instrumentalisé et déplacé au gré d'un système impitoyable. Pourtant, dans le mouvement du train vers l'horizon surgit une lueur de résistance et d'espérance, la quête fragile mais obstinée d'un avenir meilleur et le désir de renouveau et de réconciliation avec soi, avec les autres et avec la vie.

Le désert, vaste et silencieux, se fait théâtre d'une transformation intérieure où chaque visage et chaque corps portent les marques de la violence du monde, tout en révélant la capacité humaine à chercher la lumière et le sens au cœur de l'épreuve. Cette traversée devient ainsi un passage initiatique, une expérience intime et radicale ouvrant à une compréhension plus profonde de soi, des autres et du cosmos, et invitant à méditer sur l'éphéméride de l'existence et l'éternité qui la transcende.

Par Majid Seddati

- Et quelle sera cette vie ?

- Ceci importe assez peu pour le moment. Laissez-moi le temps d'essuyer mes yeux, d'abaisser le linceul entre le mort et moi ; et, pourvu que je l'aie oublié dans une heure, vous n'avez rien de plus à me demander. Tenez, Valmarina, voici les belles pléiades qui lancent leur courbe légère sur l'horizon : avant que la dernière d'entre elles ait disparu, il y aura bien du changement dans ce cœur déchiré, dans cette existence ébranlée ! Vous vous inquiétiez de me voir dans une mauvaise voie ; vous pensiez que je luttais contre de petites passions et de méchants instincts. Vous vous trompiez ; j'allais vers un but ; la foudre est tombée, elle a emporté le chemin et le but tout ensemble. Laissez-moi le temps de soulever quelques débris qui ont roulé jusque sur moi et de m'écartier de ce chemin maudit.

- Il y a plus d'un chemin, mais il n'y a qu'un but pour vous, dit Valmarina. Vous croyez que la solitude peut vous y conduire ; mais méfiez-vous de la colère pour compagnon de voyage. Si le regret venait à vous atteindre un jour, quel que fût votre calme extérieur, quel que fût le triomphe de votre amour-propre, cet orgueil dont vous faites votre palladium, et que je respecte en vous parce que je l'ai vu être le mobile de vos meilleures actions, cet orgueil auquel vous sacrifiez tout serait-il pleinement satisfait ?

- Cela se passerait entre Dieu et moi. Lui seul serait témoin de ma souffrance, et mon orgueil s'arrête à lui...

- Dieu ! Oui, sans doute ; mais croyez-vous bien en lui, Lélia ?

- Si j'y crois ! Et ne voyez-vous pas que je ne puis rien aimer sur la terre ! Expliquez-vous cela comme l'explique peut-être le chaste Sténio à l'heure qu'il est, en commentant avec Zinzolina les causes de ma froideur ? Ceux qui n'ont pas d'autre dieu que leur corps ne conçoivent pas d'autre cause d'abstinence qu'une impuissance physique. Qu'est-ce que l'exigence des facultés exquises ? Qu'est-ce que le besoin de l'idéale beauté ? Qu'est-ce que la soif d'un amour sublime aux yeux du vulgaire ? Lorsque de passagères lueurs d'enthousiasme l'éclairent par hasard, ce n'est que l'effet d'une violente excitation des nerfs, d'une réaction toute mécanique des sens sur le cerveau. Toute créature, si médiocre qu'elle soit, peut inspirer ou ressentir ce délice d'un instant et le prendre pour l'amour. L'intelligence et l'aspiration du grand nombre ne vont pas au-delà. L'être qui aspire à des joies toujours nobles, à des plaisirs toujours vivement et saintement sentis, à une continue association de l'amour moral à l'amour physique, est un ambitieux des-



tiné à un bonheur immense ou à une éternelle douleur. Il n'y a pas de milieu pour ceux qui font un dieu de l'amour. Il leur faut le sanctuaire d'une affection immense comme la leur pour célébrer leurs divins mystères ; mais qu'ils n'espèrent jamais connaître le plaisir au lupanar ! Or l'amour des hommes est devenu un lupanar jusque sous le toit conjugal. La plupart d'entre eux sont à une femme pure ce qu'une prostituée est à un jeune homme chaste. Le jeune homme a le droit de mépriser la prostituée, de la chasser de ses bras aussitôt qu'elle a satisfait un besoin dont il rougit lui-même. D'où vient donc qu'on refuse aux femmes pures la faculté de sentir le dégoût et le droit de le manifester aux hommes impurs qui les trompent ? Plus vils cent fois que les courtisanes qui ne promettent que le plaisir, ne promettent-ils pas l'amour, ces hommes souillés ? Or, une femme fière ne peut connaître le plaisir sans l'amour : c'est pourquoi elle ne trouvera ni l'un ni l'autre dans les bras de la plupart des hommes. Quant à ceux-ci, il leur est bien moins facile de répondre à nos instincts nobles et d'alimenter nos généreux désirs que de nous accuser de froideur. Ces âmes ascétiques, disent-ils, habitent toujours des êtres imparfaits. La dernière fille publique a plus de charme pour eux que la plus pure des vierges. La fille publique est la véritable

épouse, la véritable amante des hommes de cette génération ; elle est à leur hauteur. Prêresse de la matière, elle a étouffé tout ce qu'il y avait dans la femme de divinement humain, pour y développer des instincts excessifs empruntés à la brute. Elle n'est ni orgueilleuse ni importune ; elle n'exige que ce que de tels hommes peuvent donner, de l'or. Ah ! je te remercie, mon Dieu ! Tu as voulu qu'un dernier voile tombât de devant mes yeux, et que ces vérités hideuses dont je voulais douter encore me fussent démontrées claires comme la lumière de ton soleil par Sténio lui-même, par celui que j'appelais déjà mon amant, par celui que je croyais pur entre tous tes enfants des hommes. Tu as permis qu'un profond abattement plongeât mon âme dans les ténèbres pendant quelque temps, et que la souffrance obscurcit mon entendement au point de me faire douter de l'éternelle vérité. Démence, mensonge, sagesse, sophisme, amour divin, négation impie, chasteté, désordre ; tous les éléments d'erreur et de vérité, de grandeur et d'abjection, ont tournoyé et flotté confusément dans le chaos de mon imagination. Il y a eu dans l'abîme de ma pensée des orages terribles et des naufrages immérités !

J'ai tout remis en question, j'ai failli essayer de tout, et je n'ai trouvé dans cet abandon de ma volonté, dans cette abdication de

ma raison, que souffrance toujours plus vive, isolement toujours plus solennel. Alors j'ai tendu les bras vers toi dans mon angoisse, et tu m'as fait voir la corruption de la nature humaine dans ses causes et dans ses effets. Tu m'as fait savoir que nul homme (pas même Sténio) ne méritait cet amour dont le foyer était en moi. Tu m'as donné une forte leçon : tu as voulu que toute la douleur et toute l'humiliation qui remplissent la vie des femmes vulgaires me fussent révélées en un instant, que l'ongle impur de la jalousie me fit au cœur une légère blessure et en tirât quelques gouttes de mon sang comme un stigmate d'expiation et de châtiment.

J'ai regretté un instant de ne pas être une courtisane ; et, pour mon éternel enseignement, j'ai vu sous mes yeux une courtisane l'emporter sur moi au premier baiser. Merci, mon Dieu ! de m'avoir humiliée à ce point ; car en même temps j'ai vu que ce n'était pas là ma destinée. Non, non ! mon plaisir et ma gloire ne sont pas là et ce ne sont pas des plaintes, ce sont des bénédictions que je t'adresserai désormais. J'ai été ingrate, ô souveraine perfection ! j'avais ton image dans le cœur, et j'ai cherché l'infini dans la créature. J'ai voulu te retirer mon culte pour le donner à des idoles de chair et de sang. J'ai cru qu'entre toi et moi il fallait un intermédiaire, un prêtre, et que ce prêtre serait l'homme. Je me suis trompée ; je ne puis avoir d'autre amant que toi ; et tout ce qui se placerait entre nous, loin de m'unir à toi par le bonheur et la reconnaissance, m'en éloignerait par le dégoût et la déception. Ah ! vous me demandez, Valmarina, si je crois en Dieu ! il faut bien que j'y croie, puisque je l'aime d'un amour insensé, puisque le feu de cette passion insatiable dévore ma poitrine, puisque je ne puis nier sa Providence sans que mon sang se glace dans mes veines et sans que ma vie se flétrisse comme un fruit atteint de la gelée. Il faut bien que je croie en lui, puisque je ne vis que d'amour, tout en n'aimant aucune créature faite à mon image ; puisque je ne puis me résigner au commandement d'aucun autre pouvoir que le ciel. Et toi, Sténio, comment as-tu pu être assez aveugle pour songer à m'aimer ? Comment as-tu osé tenter d'être le rival de Dieu, de remplir une vie qui n'est qu'une fureur, une extase, un embrasement, une querelle et un raccommodement d'amante jalouse et absolue de la Divinité ? C'est à toi qu'il faut renvoyer l'épithète d'orgueilleux, car tu as voulu être Dieu toi-même : tu as espéré de moi les mêmes colères, les mêmes larmes, les mêmes imprécations, les mêmes désirs et les mêmes transports que j'ai pour lui.

(A suivre)



Avis de constitution  
Par acte SSP, il a été établi les statuts d'une société à responsabilité limitée a associé unique ayant les caractéristiques suivantes :

Dénomination: STE « AK & ACH & BATIMENT & CONSTRUCTION » SARL AU

Objet :

- ENTREPRENEUR DE TRAVAUX DIVERS OU CONSTRUCTION.

- NEGOCIANT.

Gérance :

- Mr. ACHRAF AKROUH marocain, titulaire de la CIN N° R329988 Demeurant à : QUARTIER 2 BNI BOUAYACH ALHOCEIMA

Capital : 100.000,00 DH

Capital Social

Mr. ACHRAF AKROUH ... 1000 PARTS.

Soit au total mille PARTS 1000 parts

Durée : La durée de la société est fixée à QUATRE VINGT DIXNEUF (99) années, à compter de son immatriculation au registre de commerce sauf les cas de dissolution anticipée ou de prorogation par décision extraordinaire des associés.

Siège Social : HAY 01 COMMUNE BENI BOUAYACH Al-Hoceima.

Le dépôt a été effectué au greffe du tribunal de pre-

mière instance d'Al-Hoceima, l'immatriculation au RC a été faite le 12/05/2025 sous le n° 366.

N° 193/PA

Avis de constitution  
Par acte SSP, il a été établi les statuts d'une société à responsabilité limitée a associé unique ayant les caractéristiques suivantes :

Dénomination: STE « KARIM BO3ALAL FRUITS » SARL AU

Objet :

-ENTREPOT FRIGORIFIQUE  
-MARCHAND OU INTERMEDIARE EFFECTUENT IMPORTATION ET EXPORTATION -NEGO CIANT

Gérance :

- Mr. EL MAHDAOUI ABDELKARIMOUH marocain, titulaire de la CIN N° R148067 Demeurant à : HAY OUED EL MALEH IMZOUREN AL HOCEIMA

Capital : 100.000,00 DH

Capital Social

Mr. EL MAHDAOUI ABDELKARIMOUH .... 1000 PARTS.

Soit au total mille PARTS : 1000 parts

Durée :

La durée de la société est fixée à QUATRE VINGT DIXNEUF (99) années, à

compter de son immatriculation au registre de commerce sauf les cas de dissolution anticipée ou de prorogation par décision extraordinaire des associés.

Siège Social : HAY OUED EL MALEH IMZOUREN , Al Hoceima.

Le dépôt a été effectué au greffe du tribunal de première instance d'Al-Hoceima, l'immatriculation au RC a été faite le 26/11/2025 sous le n° 20.

N° 194/PA

ROYAUME DU MAROC  
MINISTERE  
DE L'INTERIEUR

REGION DE BENI MEL-  
LAL-KHENIFRA  
PROVINCE  
DE KHOURIBGA

CERCLE DE KHOURIBGA  
CAIDAT OULED  
ABDOUNE

COMMUNE OULED  
ABDOUNE

AVIS D'APPEL D'OFFRES  
OUVERT NATIONAL SUR  
OFFRES DE PRIX  
N° 02/2026/COA

Le Mardi 17 Février 2026 à 11H00min, il sera procédé, dans le bureau du président de la commune ouled abdoune, à l'ouverture des plis relatif à l'appel d'offres ouvert national sur offres de prix N°02/2026/COA concernant ACQUISITION

D'UNE AMBULANCE AU PROFIT DE LA COMMUNE OULED ABDOUNE - PROVINCE DE KHOURIBGA.

Le dossier d'appel d'offres ouvert doit être téléchargé à partir du portail des marchés publics www.marchespublics.gov.ma

L'estimation des coûts des prestations est fixée à : DEUX CENT TRENTÉ-SEPT MILLE SIX CENTS DIRHAMS TTC (237.600,00 DH TTC).

Le cautionnement provisoire est fixé à : Quatre Mille Dirhams et 00 Cts (4.000,00 Dirhams).

Le contenu, la présentation ainsi que le dépôt des dossiers des concurrents doivent être conformes aux dispositions des articles 30, 37 et 135 du décret n° 2-22-341 du 08-03-2023 relatif aux marchés publics et à l'arrêté du Ministre délégué auprès de la Ministre de l'économie et des finances, chargé du budget n° 1692-23 du 23/06/2023 relatif à la dématérialisation des procédures, des documents et des pièces relatives aux marchés publics.

Les concurrents doivent déposer leurs dossiers par voie électronique dans le portail des marchés publics accessible à l'adresse :

www. marchespublics. gov.ma  
marchespublics. www.marchespublics.gov.ma  
Etude géotechnique d'Etude de rectification du tracé de la RP 3333 au droit du PK 40+100 suite à son inondation par le barrage du Ain Ksab

-Province de Benslimane  
Le dossier d'appel d'offres doit être téléchargé à partir du portail des marchés Publics accessible à l'adresse : www.marchespublics.gov.ma

L'estimation des couts des prestations établis par le maître d'ouvrage est fixée à la somme de (170 568,00 dh TTC) Cent soixante-dix mille cinq cent soixante-huit dirhams TTC.

Le cautionnement provisoire est fixé à la somme de : (2 700,00) Deux mille sept cents dirhams .

Le contenu, la présentation ainsi que le dépôt des dossiers des concurrents doivent être conformes aux dispositions des articles 30 à 34 du décret relatif aux marchés publics.

Les concurrents doivent déposer leurs dossiers par voie électronique dans le portail des marchés publics accessible à l'adresse :

N° 196/PA

**ROYAUME DU MAROC  
AGENCE NATIONALE DES PORTS  
DIRECTION DU PORT DE SAFI ET REGION**

Avis d'Appel à la Concurrence N°01/DDR-DPSR/2026 Pour

**L'octroi de trois (03) Autorisations d'exercice de l'activité de D'approvisionnement des navires en produits dite « shipchandling » aux ports de Safi**

Le lundi 23/02/2026 à 11h00, Il sera procédé dans les bureaux de la Direction du Port de Safi et Région au Port de Safi Ville à l'ouverture des plis relatifs à l'Appel à la Concurrence pour l'octroi de trois (03) Autorisations relatives à l'exercice de l'activité d'approvisionnement des navires en produits dite « shipchandling » aux ports de Safi.

Le Dossier d'Appel à Concurrence peut être soit :

- Téléchargé sur le site Web de l'ANP ;
- Retiré auprès des services de la Direction du port de Safi et Région sise au Port de Safi ville.

Le cautionnement provisoire est fixé à la somme de 10 000,00 (Dix mille) dirhams.

Le contenu ainsi que la présentation des dossiers des concurrents doivent être conformes aux dispositions de l'article 6 du Règlement de la Consultation.

Les concurrents peuvent :

- Soit déposer contre récépissé leurs plis dans les bureaux de l'ANP à l'adresse indiquée ci-dessous ;
- Soit les envoyer par courrier recommandé avec accusé de réception aux bureaux de l'ANP ci-dessous :

**AGENCE NATIONALE DES PORTS  
DIRECTION DU PORT DE SAFI ET REGION  
DIRECTION DU PORT DE SAFI VILLE, BP 39 SAFI**

- Soit les remettre au président de la commission d'Appel à la Concurrence au début de la séance et avant l'ouverture des plis.

**Pour tous renseignements complémentaires, prière de s'adresser à :**

La Direction du Port de Safi et Région/Division Développement et Régulation  
Téléphone : +212 5 24 46 42 29 / +212 5 24 46 29 03  
Email : (Y\_AITAISSA@anp.org.ma) ou (O\_BENCHANAA@anp.org.ma)



Sigé par RABSISSA Mohamed  
Directeur Régional  
Agence Nationale des Ports  
A Safi le 16/01/2026

<https://lwp03.arp.marchepublics.gov.ma/check>

N° 197/PA

الصلة المغربية  
+XMAH + IC, VO6B  
ROYAUME DU MAROC  
وزارة الفلاحة و الصيد البحري و التنمية الريفية و المياه و الفلاحة  
+XAUH + IC, VO6B A +XDCD +XMAH A +XDE +XCOH +XCAH A +XCAH  
+XAH  
MINISTERE DE L'AGRICULTURE ET DU DEVELOPPEMENT RURAL  
ET DES EAUX ET FORETS  
الطباطباوي للاستثمار الريفي 2026  
+XCOH + XTEH + XWMAH JWAH + ASR + TASHA

**AVIS D'APPEL A MANIFESTATION D'INTERET N° 01/2026/DK-DDA POUR  
L'EXPLOITATION ET LA GESTION DE UNITE DE VALORISATION DU VIGNOBLE  
DOUKKALI ET AUTRES FRUITS ET LEGUMES AU NIVEAU DE LA COMMUNE  
RURALE D'OULED SI BOUHYA, PROVINCE DE SIDI BENNOUR-REGION  
CASABLANCA-SETTAT**

Dans le cadre de l'opérationnalisation de l'unité de valorisation du vignoble Doukkala et autres fruits et légumes située à la commune d'OULED SI BOUHYA, Province de SIDI BENNOUR, l'Office Régional de Mise en Valeur Agricole des Doukkala lance un appel à manifestation d'intérêt (AMI) pour sélectionner les candidats pour gérer et exploiter cette unité.

Peuvent participer au présent appel à manifestation d'intérêt les personnes morales qui justifient des capacités techniques, humaines, financières et de gestion,

Le dossier d'appel à manifestation d'intérêt doit être téléchargé à partir du portail des marchés publics : [www.marchespublics.gov.ma](http://www.marchespublics.gov.ma).

Les concurrents doivent fournir :

- Les documents indiquant qu'ils disposent des capacités techniques, humaines, financières et de gestion.
- Des références concernant des expériences dans conditions semblables
- Une proposition de la méthodologie de gestion et du développement de l'unité.

Les concurrents peuvent :

- Soit envoyer leurs plis, par courrier recommandé avec accusé de réception, à l'ORMVAD, sis à 16 Avenue Mohammed VI - El Jadida, Maroc ;
- Soit les déposer contre récépissé au Bureau d'Ordre de l'ORMVAD, sis à 16 Avenue Mohammed VI - El Jadida, Maroc ;

Il est prévu une visite des lieux le 26/01/2026 à 10H00 à partir du siège de l'Arrondissement de développement Agricole de SIDI BENNOUR.

Les concurrents peuvent obtenir des informations supplémentaires au sujet des documents à fournir à l'adresse ci-dessus et aux heures suivantes de 8h30 à 16h30 et ce du Lundi au Vendredi.

Les manifestations d'intérêts doivent être déposées à l'adresse ci-dessus au plus tard le 25/03/2026 à 16H30.

N° 198/PA

## Sur les écrans casablancais

**MEGARAMA**  
Regarde  
Drame, Comédie, 01:31:00 TP  
Réalisation : Emmanuel Pou-  
lain-Arnaud  
Acteurs : Audrey Fleurot,  
Dany Boon, Nicolas Marié,  
Manon Villa, Ewan Bourdelle,  
Camille Solal, Amalia  
Blasco Sortie : 17/09/2025  
13h44-18h00-22h00

**Sonate nocturne**  
01:52:00 -12  
Réalisation : Abdesslam Kelai  
Acteurs : Malika El Omari,  
Nada Haddaoui  
Sortie : 10/09/2025  
14h15-15h45-18h00-22h30

**Casa guira**  
01:45:00 TP  
Réalisation : Omar Lotfi  
Acteurs : Omar Lotfi, Karima  
Guit Sortie : 11/09/2025  
13h45-16h00-18h00-20h-20h-  
22h30

**Demon slayer: kimetsu no  
yaiba la fortesse infinie film 1**  
Réalisation : Haruo Sotozaki  
Acteurs : Natsumi Hanae,  
Akari Kito, Hiro Shimono, Yo-  
shitsugu Matsukawa, Satoshi  
Hino, Akira Ishida, Katsuyuki  
Konishi, Kengo Kawanishi,  
Kana Hanazawa  
Sortie : 17/09/2025  
13h15-16h10-19h10-22h00

**Le monde de wishy**  
Réalisation : Jens Møller  
Acteurs : Owen De La Hoyde,  
Tori Johnson Sortie :  
19/08/2025. 14h00

**Libre échange**  
Comédie, Drame, Romance,  
01:44:00  
Réalisation : Michael Angelo  
Covino  
Acteurs : Dakota Johnson,  
Adria Arjona, Kyle Marvin,  
Michael Angelo Covino,  
Simon Webster  
Sortie : 10/09/2025  
13h30

**Param sundari**  
Romance, 02:18:00 TP  
Réalisation : Tushar Jalota  
Acteurs : Janhvi Kapoor,  
Siddharth Malhotra, Sanjay  
Kapoor  
Sortie : 09/09/2025  
16h01-18h45

**Downton abbey iii :  
le grand final**  
Réalisation : Simon Curtis  
Acteurs : Hugh Bonneville,  
Laura Carmichael, Phyllis  
Logan, Robert James-Collier,  
Jim Carter Sortie : 10/09/2025  
Drame, Histoire, Romance,  
02:03:00 TP. 17h00-19h45

**Conjuring : l'heure  
du jugement**  
Horreur, Fantastique, 02:15:00

**TP Réalisation : Michael  
Chaves**  
Acteurs : Vera Farmiga, Patrick  
Wilson, Mia Tomlinson, Ben  
Hardy, Rebecca Calder  
Sortie : 10/09/2025  
14h15-17h00-19h45-22h30

**Exit 8**  
Horreur, Mystère, Thriller,  
01:35:00 TP  
Réalisation : Genki Kawamura  
Acteurs : Naru Asanuma  
Sortie : 03/09/2025  
18h10-20h15

**Rocky elghalaba**  
comédie, 01:47:00 TP  
Acteurs : Donta Samir Gh-  
nem, Mohamed Mamdouh  
Sortie : 03/09/2025  
18h00-20h15-22h30

**Pris au piège - caught stealing**  
Comédie, Thriller, Crime,  
Drame, 01:47:00 TP  
Acteurs : Austin Butler, Zoë  
Kravitz, Regina King, Matt  
Smith, Liev Schreiber  
Sortie : 07/09/2025  
16h01

**La nuit des clowns**  
Horreur, Mystère, Thriller,  
01:36:00 TP  
Réalisation : Eli Craig  
Acteurs : Katie Douglas, Aaron  
Abrams, Carson MacCormac,  
Vincent Muller, Kevin Durand  
Sortie : 20/09/2025  
16h01-17h37-20h10-18h11

## Pharmacies de garde de nuit

### Aïn Chock :

Pharmacie MAJORELLE  
Garde de Nuit  
De 22h A 09h sans Interruption  
Quartier Aïn Chock

### Aïn Sébaâ :

Pharmacie MOULAY SLI-  
MANE  
Garde de Nuit  
De 22h A 09h sans Interruption

### Oulfa :

Pharmacie DERB SULTAN  
pin\_drop 24, RUE  
CHAOUILA DERB BALADIA  
DERB SOLTANE  
flag Quartier : Al Fida  
call 0522.82.82.10

### Belvédère:

Pharmacie DES AMIS  
ANGLE BOULEVARD  
MOULAY ISMAIL ET RUE DE  
GUIDE 4 (EN FACE MONDIAL  
AUTO "FIAT") - ROCHE  
NOIRES  
Quartier : Belvédère  
0522.40.40.20

### Sidi Moumen :

Pharmacie RIAD SIDI MOU-  
MEN  
RESIDENCE RIAD SIDI  
MOUMEN (ALLIANCE) GH12  
IMM 3 MG3 (FACE CEME-  
TIERE SIDI MOUMEN)  
Quartier : Sidi Moumen  
0522.70.00.33

**Sidi Othmane :**  
Pharmacie ESSALAMA I, HAY  
ESSALAMA I -  
Tel : 0522.37.32.66

**Sidi Maarouf :**  
Pharmacie CAMYA  
pin\_drop LOTISSEMENT  
LINA LOT N° 316 - MAGASIN  
N°1 RUE 13 SIDI MAAROUF  
flag Quartier : Sidi Maarouf  
0522.58..08.42

**Pharmacie DU COIN**  
pin\_drop N° 10 BD ZOULI-  
KHA NASRI (DERRIERE CA-  
SANEARSHORE, A COTE DE  
L'HOTEL ONOMO) - SIDI  
MAAROUF [+]  
flag Quartier : Sidi Maarouf  
call 0522.58.31.25

**Lissasa :**  
Pharmacie H2O  
pin\_drop 326, LOTISSE-  
MENT NASSIM QUARTIER  
NASSIM CASABLANCA  
Quartier : Lissasa  
0522.89.05.00

**Maarif :**  
Pharmacie EL ANADEL  
BOULEVARD ABBELLATIF  
BEN KADDOUR (ANGLE  
BOULEVARD ZERKOUTI &  
ZIRAOUI)  
Quartier : Maarif  
0522.36.54.38

**Pharmacie JERRADA**  
61 BD. JERRADA - OASIS  
flag Quartier : Maarif  
0522.23.54.49

**Bourgogne :**  
Pharmacie CLINIQUE  
ANDALOUS  
LOTISSEMENT VAL D'ANFA  
AVENUE TEMARA (EX. AVE-  
NUE D'HIER) N° 19 (ANFA  
SPORT)  
Quartier : Bourgogne  
0522.39.79.41

**Hay Mohammadi :**  
Pharmacie AL AQSÀ  
RESIDENCE AL AMANE RUE  
EMILE BRUNET N° 6 -  
HAKAM 3 - HAY MOHAM-  
MADI - Tel : 0522.63.00.63

**Al Fida :**  
Pharmacie HACHAD  
142, RUE 5-DEB KOREA-  
GREGOUANE (STATION  
TAXI SIDI MAAROUF) PLACE  
SRAGHNA  
- Tel : 0522.28.39.46

**Sidi Bernoussi :**  
Pharmacie GHOFRAÑE  
HAY EL QODS N° 116 RUE 2  
BLOC C SIDI BERNOUSSI  
Quartier : Sidi Bernoussi  
0522.73.26.31

**Oasis**  
Pharmacie DALAL  
24 BIS, RUE DES VANNEAUX  
- L'OASIS (MARCHE L'OASIS -  
B.C.M.) - Tel : 0522.99.27.54

## Horaires des trains

### Grille Horaire "Casa Vgs - Tanger" à partir du 15 Septembre 2025

Sens Casa voyageurs > Tanger											
N° de Train	Casa Voyageurs			Rabat Agdal			Kénitra			Tanger Ville	
	Départ	Arrivée	Départ	Arrivée	Départ	Arrivée	Départ	Arrivée	Départ	Arrivée	
*1001	6:00	06:51	06:56	07:26	07:29	08:17					
1005	7:00	07:51	07:56	08:26	08:29	09:17					
1009	8:00	08:51	08:56	09:26	09:29	10:17					
1013	9:00	09:51	09:56	10:26	10:29	11:17					
1017	10:00	10:51	10:56	11:26	11:29	12:17					
1021	11:00	11:51	11:56	12:26	12:29	13:17					
1025	12:00	12:51	12:56	13:26	13:29	14:17					
1033	14:00	14:51	14:56	15:26	15:29	16:17					
1037	15:00	15:51	15:56	16:26	16:29	17:17					
1041	16:00	16:51	16:56	17:26	17:29	18:17					
1045	17:00	17:51	17:56	18:26	18:29	19:17					
1049	18:00	18:51	18:56	19:26	19:29	20:17					
1053	19:00	19:51	19:56	20:26	20:29	21:17					
**1057	20:00	20:51	20:56	21:26	21:29	22:17					
1061	21:00	21:51	21:56	22:26	22:29	23:17					

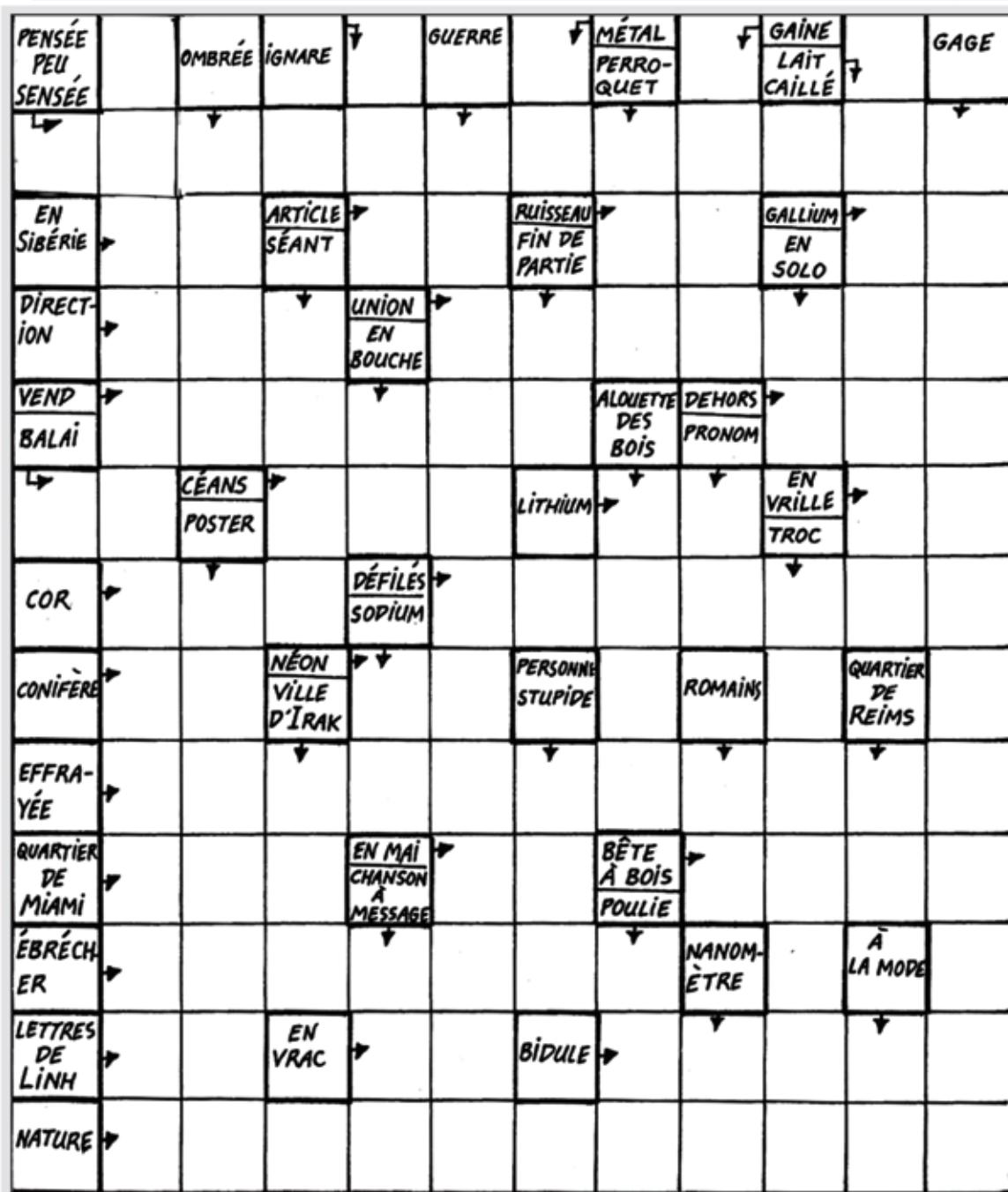
Sens Tanger > Casa voyageurs											
N° de Train	Tanger Ville			Kénitra			Rabat Agdal			Casa Voyageurs	
	Départ	Arrivée	Départ	Arrivée	Départ	Arrivée	Départ	Arrivée	Départ	Arrivée	
*2001	6:00	6:50	6:53	07:27	07:27	08:17					
2005	7:00	7:50	7:53	08:22	08:22	09:17					
2009	8:00	8:50	8:53	09:22	09:22	10:17					
2013	9:00	9:50	9:53	10:22	10:22	11:17					
2017	10:00	10:50	10:53	11:22	11:22	12:17					
2021	11:00	11:50	11:53	12:22	12:22	13:17					
2025	12:00	12:50	12:53	13:22	13:22	14:17					
2033	14:00	14:50	14:53	15:22	15:22	16:17					
2037	15:00	15:50	15:53	16:22	16:22	17:17					
2041	16:00	16:50	16:53	17:22	17:22	18:17					
2045	17:00	17:50	17:53	18:22	18:22	19:17					
2049	18:00	18:50	18:53	19:22	19:22	20:17					
2053	19:00	19:50	19:53	20:22	20:22	21:17					
**2057	20:00	20:50	20:53	21:22	21:22	22:17					
2061	21:00	21:50	21:53	22:22	22:22	23:17					

TRAINS EN PROVENANCE DE FÈS										
TRAIN	Fès	Aïn Tassujdat	Sekba Aïoun	Meknès	Meknès Amrî	Sidi Kacem	Sidi Slimane	Sidi Yahia	Kenitra	Salé Tabriquet
*104	4:35			05:11	05:57	06:11	07:00	07:20	07:24	07:36 08:42 08:51 09:21 09:45 10:50 11:38
106	5:35	5:49		6:13	06:58	07:13	07:34	08:00	08:24	08:36 08:42 09:21 09:44 09:57 10:23 10:45 11:50 12:38
110	6:35			07:11	07:16	08:13	08:34	09:00	09:24	09:36 10:21
132	7:35	7:48	7:58	8:13	08:16	08:58	09:13	10:00	10:24	10:36 11:45 12:54 13:53 14:52 15:51 16:50 17:49 18:48
124	8:35			9:13	09:16	09:58	10:13	11:00	11:24	11:36 12:45 13:54 14:53 15:52 16:51 17:50 18:49 19:48
136	9:35	9:49		10:11	10:16	10:58	11:33	12:00	12:24	12:36 13:45 14:54 15:53 16:52 17:51 18:50 19:49 20:48
138	10:35			11:11	11:16	11:58	12:33	13:00	13:24	13:36 14:45 15:54 16:53 17:52 18:51 19:50 20:49 21:48
120	11:35	11:48	11:58	12:11	12:16	12:58	13:33	14:00	14:24	14:36 15:45 16:54 17:53 18:52 19:51 20:50 21:49 22:48
122	12:35			13:11	13:16	13:58	14:33	15:00	15:24	15:36 16:45 17:54 18:53 19:52 20:51 21:50 22:49 23:48
124	13:35	13:49		14:11	14:16	14:58	15:33	16:00	16:24	16:36 17:45 18:54 19:53 20:52 21:51 22:50 23:49 24:48
126	14:35			15:11	15:16	15:58	16:33	17:00	17:24	17:36 18:45 19:54 20:53 21:52 22:51 23:50 24:49 25:48
128	15:35	15:48	15:58	16:11	16:16	16:58	17:33	18:00	18:24	18:36 19:45 20:54 21:53 22:52 23:51 24:50 25:49 26:48
130	16:35	16:49		17:11	17:16	17:58	18:11	18:34	19:00	19:24 20:33 21:42 22:51 23:50 24:49 25:48 26:47 27:46
132	17:35	17:49		18:11	18:16	18:58	19:13	20:00	20:24	20:36 21:45 22:54 23:53 24:52 25:51 26:50 27:49 28:48
134	18:35			19:11	19:16	19:58	20:13	21:00	21:24	21:36 22:45 23:54 24:53 25:52 26:51 27:50 28:49 29:48
136	19:35			20:11	20:16	20:58	21:13	22:00	22:24	22:36 23:45 24:54 25:53 26:52 27:51 28:50 29:49 30:48
138	20:35			21:11	21:16	21:58	22:33	23:00	23:24	23:36 24:45 25:54 26:53 27:52 28:51 29:50 30:49 31:48

Par Abou Salma  
abousalma10@gmail.com

## Mots fléchés

# JEUX & Loisirs



### Solution mots fléchés d'hier



Directeur de la Publication et de la Rédaction  
Fouad Ezzafir

Directeur artistique  
Khadja Solti (Responsable Service technique)

E-mail: Liberation@libe.ma  
Téléphone: 0522.61.94.04  
Imprimerie  
Les Editions Maghrebines

Secrétaire général de la rédaction  
Mohamed Bouarab

Elkandoussi Elmardi  
Rédaction  
Abdelmoumen Warrach

Fax de la rédaction: 0522.62.09.72  
2000 exemplaires imprimés  
Service annonces et publicité  
E-mail: annonceslibero@libe.ma

Révision  
Hassan Bentaleb  
Alain Bouithy  
Mourad Tabet  
Wafaa Mejoudi  
Mehdi Ouassat  
Rachid Meftah

Secrétariat  
Asmaa Tabaa  
Photographe  
Ahmed Laaraki  
Liberation  
Quotidien (6j/7)

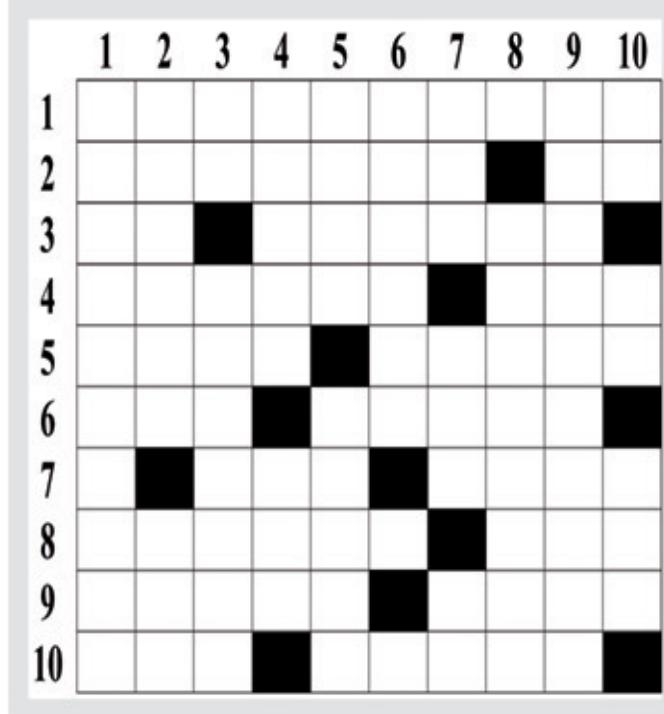
Distribution  
SAPRESS  
Dossier de PRESSE 130/64  
Site web: www.libe.ma  
Journal Libération  
Libération Maroc

Responsable des ressources humaines  
Atika Rachdi

Adresse de la Rédaction  
33, Rue Amir Abdellader  
B.P. 2165 - Casablanca, Maroc

44, Avenue des F.A.R  
3<sup>me</sup> Etage - Casablanca  
Tél: 0522.31.00.62  
0522.62.32.32  
www.ojd.ma



**Mots croisés****HORizontalement**

- Il aime le risque
- Petite vérole – Règle
- Personnel – Résidence des dieux
- Bons – Spécialiste
- Suspendu – Tinte
- Sous roumains – Fasse s'égarer
- Gagna – Aéroport de Paris
- Religieuses – Cri d'arène
- Syntoniseur – Grisons
- Saison – Joyeux mouvements

**VERTicalement**

- Qui éblouit
- Louée – Suit dix
- Erbium – Insulaire
- Elle souile ferme ! – Page
- Feuille de métal – Aile savante
- Amour de Pénélope
- Unité de radiations – Or espagnol – Eau suisse
- Donnerons de quoi faire des omelettes
- Durables
- Note – Défini – Accord anglais

**Solution mots croisés d'hier****Grilles de sudoku****Facile**

4	1					5			
9	3				5	2			
7		4	1	2		9			
7			5		9				
5	6				1	4			
9	4				8				
6	5	3	9			8			
5	8			7	2				
3					6	9			

**Moyen**

3	1			2	7	4			
4			1			2			
		5							
2	3					8			
9	8				5	1			
7			1	3					
		8							
9	7		2						
2	6	1				5	4		

**Difficile**

	4		7						
5		8	3			9			
6	8	9							
9	2		5			4			
8			5						
7	1		2	9					
			9	6	2				
9	3	2				8			
5	6					1			
5	6								

**Expert**

	3		5	7					
		8	9						
8		4							
2	1								
5	1								
9	5								
7	9								
4	3								
3	7								
9	3								

**Rappel des règles**

Remplir chaque carré de 9 cases par des chiffres allant de 1 à 9. Aucun de ces chiffres ne doit apparaître deux fois dans la même case, la même ligne ou la même colonne.

**Solution sudoku d'hier****Facile**

6	8	4	1	3	2	5	9	7	
9	2	5	6	7	8	1	3	4	
3	7	1	9	4	5	2	8	6	
4	9	2	3	5	7	6	1	8	
1	5	6	8	2	9	4	7	3	
7	3	8	4	6	1	9	2	5	
2	1	7	5	8	4	3	6	9	
5	6	9	7	1	3	8	4	2	
8	4	3	2	9	6	7	5	1	

**Moyen**

9	4	7	1	3	6	8	5	2	
1	8	5	9	2	4	7	6	3	
2	6	3	7	5	8	4	1	9	
8	5	6	3	7	9	1	2	4	
4	9	1	6	8	2	5	3	7	
7	3	2	5	4	1	9	8	6	
6	7	9	2	1	5	3	4	8	
5	2	4	8	9	3	6	7	1	
3	1	8	4	6	7	2	9	5	

**Difficile**

6	2	7	5	8	9	1	4	3	
9	3	8	4	2	1	5	6	7	
4	5	1	6	7	3	8	9	2	
8	9	4	3	5	7	6	2	1	
2	1	5	9	6	8	3	7	4	
3	7	6	2	1	4	9	5	8	
7	6	3	8	9	2	4	1	5	
5	4	2	1	3	6	7	8	9	
1	8	9	7	4	5	2	3	6	

**Expert**

6	8	2	9	3	4	7	5	1	
1	7	9	2	5	6	3	4	8	
5	3	4	1	8	7	2	9	6	
9	1	7	3	4	8	6	2	5	
8	4	6	7	2	5	9	1	3	
2	5	3	6	1	9	4	8	7	
3	9	8	5	7	2	1	6	4	
7	6	5	4	9	1	8	3	2	
4	2	1	8	6	3	5	7	9	



## Le Nigeria décroche le bronze aux dépens de l'Égypte

La sélection nigériane a pris la 3<sup>e</sup> place de la Coupe d'Afrique des Nations (CAN) Maroc-2025 en battant son homologue égyptienne par 4 tirs au but à 2 (temps réglementaire 0-0), en match de classement disputé samedi au Complexe Sportif Mohammed V de Casablanca.

Les sélectionneurs des deux équipes ont procédé à plusieurs changements dans leurs Onze de départ par rapport aux demi-finales. Côté égyptien, Omar Marmoush et Mohamed El Shenawy ont débuté la rencontre sur le banc des remplaçants, tandis que les stars nigériannes Victor Osimhen, Ademola Lookman et Alex Iwobi n'ont pas été alignées au coup d'envoie.

La rencontre, officiée par l'arbitre marocain Jalal Jayed, a débuté avec un round d'observation de part et d'autre, chaque équipe cherchant à imposer sa domination en milieu de terrain, avec quelques tentatives qui n'ont toutefois pas



représenté une réelle menace pour les gardiens de but.

À fil des minutes, la sélection égyptienne a pris davantage le contrôle du jeu, multipliant les actions offensives, qui ont néanmoins

manqué d'efficacité et de précision dans le dernier geste.

Les "Super Eagles" ont quant à eux misé sur des contre-attaques rapides pour essayer de faire la différence.

À la 38<sup>e</sup> minute, l'arbitre a annulé un but du Nigérian Paul Onuachu après recours à la VAR pour une faute sur l'Égyptien Hamdy Fathy.

La deuxième mi-temps a dé-

buté sur les chapeaux de roues avec un rythme soutenu de la part des deux équipes. Les Nigérians ont cru avoir ouvert le score à la 46<sup>e</sup> minute mais le but inscrit par Akor Adams a été annulé pour hors-jeu.

Les deux sélections ont ensuite multiplié les offensives pour tenter de débloquer la situation, en misant davantage sur des incursions par les ailes. L'entrée en jeu d'Ademola Lookman a apporté du dynamisme à la ligne d'attaque du Nigeria, mais les "Super Eagles" n'ont pas réussi à concrétiser leurs tentatives.

Les Égyptiens, qui ont poussé pour prendre l'avantage, n'ont pas réussi non plus à trouver le chemin des filets. Les deux équipes n'ont pas pu se départager au terme du temps réglementaire qui s'est achevé par un nul blanc. La séance des tirs au but a tourné en faveur des Nigérians (4-2) qui ont réussi à monter sur la 3<sup>e</sup> marche du podium de la CAN.

## Le plus grand succès commercial de l'histoire du football africain

La Coupe d'Afrique des Nations (CAN) Maroc 2025 s'impose désormais comme le plus grand succès commercial de l'histoire du football africain, avec des revenus en hausse de plus de 90%, selon la Confédération africaine de Football (CAF).

La performance économique de la compétition a générée une augmentation de plus de 90 % des revenus de la CAF liés à la CAN 2025, écrit la CAF sur son site officiel, attribuant cette progression à l'élargissement significatif du portefeuille de partenaires commerciaux de la CAF et la croissance de la distribution des droits médiatiques, ainsi qu'à l'ouverture vers de nouveaux marchés, notamment en Extrême-Orient (la Chine et le Japon), tout en consolidant les marchés traditionnels.

D'après la CAF, cette dynamique s'est accompagnée d'une expansion continue du portefeuille de sponsors, dans la mesure où leur nombre est passé de neuf lors la CAN Cameroun 2021 à 17 lors de l'édition 2023 organisée en Côte d'Ivoire.

Pour l'édition 2025 organisée au Maroc, la CAF a poursuivi sur cette lancée en attirant de nouveaux partenaires, portant le total à 23 sponsors. Cette évolution témoigne à la fois de l'attractivité de la compétition auprès de grandes marques internationales et de la fidélité des partenaires historiques, pour lesquels la CAN représente un excellent retour sur investissement".

Entre 2021 et 2025, la CAN a enregistré une croissance commerciale sans précédent, portée par une stratégie délibérément orientée par l'analyse des données, repositionnant la compétition comme une propriété footballistique véritablement mondiale, rappelle la CAF, notant qu'à l'issue de l'édition de la Côte d'Ivoire 2023, l'instance footballistique a mené une analyse approfondie afin de mieux comprendre les attentes des audiences à travers le monde, offrant ainsi une feuille de route claire pour le développement commercial futur.

Ces enseignements ont directement nourri les stratégies de sponsoring et de diffusion pour le cycle actuel, avec un ciblage renforcé de régions à fort engagement, notamment la Chine, le Japon, le Brésil ainsi que plusieurs marchés européens clés, fait remarquer la même source.

La base de sponsors de la CAF s'étend désormais sur plusieurs continents, avec des partenaires originaires des États-Unis, de Chine, d'Allemagne, du Japon, du Maroc, de la Côte d'Ivoire, du Royaume-Uni et, pour la première fois, de Turquie. L'Union européenne a également rejoint le portefeuille de sponsors, illustrant l'élargissement de l'attractivité internationale de la compétition.

"L'un des nouveaux piliers majeurs de la stratégie commerciale de la CAF réside dans le lancement de l'eAFCON. Pour la première fois de son histoire, la TotalEnergies CAF Coupe d'Afrique des Nations fait son entrée dans l'univers du gaming et de l'esport, à travers un partenariat avec Konami et son jeu 'Football'", fait remarquer la CAF.

La CAF développe actuellement le projet eAFCON, marquant une avancée significative pour l'écosystème eSport africain. À partir des prochaines éditions de la Coupe d'Afrique des Nations, ces actifs numériques feront pleinement partie de l'inventaire commercial de la CAF.

## La CAF confirme l'organisation de la CAN-2027 au Kenya, à la Tanzanie et à l'Ouganda

Le président de la Confédération africaine de football (CAF) Patrice Motsepe a réaffirmé samedi que l'organisation de la CAN-2027 reviendrait comme prévu au Kenya, à la Tanzanie et à l'Ouganda même si le Maroc avait placé le tournoi à un niveau inédit.

"J'ai le devoir de développer le football dans toute l'Afrique. Je ne peux pas limiter le football aux pays qui disposent des meilleures infrastructures, mais je suis convaincu que la CAN au Kenya, en Ouganda et en Tanzanie sera un énorme succès (...) Nous n'allons pas retirer la compétition à ces pays", a affirmé le président sud-africain de l'institution dans une conférence de presse de clôture de l'édition 2025, samedi à Rabat.

Le Maroc, qui se prépare à coorganiser la Coupe du monde 2030 avec l'Espagne et le Portugal, pourrait également se porter candidat à l'organisation de la CAN-2028, jouée un an après celle de 2027, pour s'aligner sur les autres compétitions de la FIFA être disputée tous les quatre ans au lieu de deux actuellement.

Patrice Motsepe, qui avait annoncé cette réforme controversée à la veille de la CAN au Maroc, a insisté samedi sur le fait qu'elle ne résultait pas de pressions exercées par les grands clubs européens ou par la FIFA.

"Nous devons nous libérer en tant qu'Africains et ne pas penser que chaque fois que nous prenons une décision, c'est parce que la FIFA ou l'Europe le dit", a-t-il fusillé, reconnaissant toutefois qu'"il y a des moments où il faut faire des concessions".

Le Kenya, la Tanzanie et l'Ouganda, trois pays d'Afrique de l'Est, ont déjà coorganisé l'an dernier le Championnat d'Afrique des nations (CHAN), une compétition réservée aux sélections composées exclusivement de joueurs évoluant dans leurs championnats nationaux.

Le tournoi avait cependant été reporté du début de l'année au mois d'août afin de permettre la poursuite des travaux d'aménagement et de mise à niveau des infrastructures.

La CAN-2027 sera la première édition organisée dans cette région depuis celle accueillie par l'Ethiopie en 1976.



# L'international marocain Yassine Gessime signe à Strasbourg jusqu'en 2030

Le Racing de Strasbourg a annoncé, vendredi, la signature de l'ailier international marocain U20 Yassine Gessime, en provenance de l'USL Dunkerque (Ligue 2), dans le cadre d'un contrat courant jusqu'en 2030.

Le Racing Club de Strasbourg Alsace est heureux d'annoncer l'arrivée de Yassine Gessime en provenance de l'USL Dunkerque. L'ailier international marocain s'est engagé jusqu'en 2030", indique le club alsacien dans un communiqué.

Le jeune international marocain de 20 ans, formé dans les Bouches-du-Rhône, est passé par Istres et Marignane, avant de déboucher la Ligue 2 avec l'USL Dunkerque dès l'hiver 2024, précise le Racing.

Sous les couleurs du club nordiste, l'ailier marocain a progressivement pris une dimension majeure au cours de cette saison. Il a aussi participé activement à la belle saison des Nordistes en 2023, marquée par une 4<sup>e</sup> place en championnat et une demi-finale de Coupe de France, souligne le club strasbourgeois qui évoque des "performances remarquables".

Sur le plan statistique, Yassine Gessime s'est imposé comme l'un des éléments offensifs les plus influents de Ligue 2. Avec six passes décisives, il est actuellement le meilleur passeur du championnat, confirmant sa régularité et son impact dans le jeu offensif de l'USL Dunkerque.

Sur la scène internationale, le jeune ailier fait partie de la génération montante du



football marocain. Titulaire avec la sélection U20, il s'est illustré lors de la Coupe du Monde U20 disputée au Chili, remportée par les Lioneaux de l'Atlas, en inscrivant deux buts et en délivrant trois passes décisives.

En s'engageant avec Strasbourg jusqu'en 2030, Yassine Gessime franchit ainsi un

nouveau cap dans sa carrière et s'apprête à découvrir la Ligue 1 sous les couleurs du club alsacien, après avoir suscité l'intérêt de plusieurs clubs, notamment dans l'Hexagone.

Depuis sa belle prouesse avec la sélection marocaine au Chili, associée à une régularité remarquable avec l'USL

Dunkerque, les médias français estimaient que "la Ligue 2 est devenue bien trop petite" pour la pépite marocaine.

Selon la même source, le club Dunkerquois et les responsables du club alsacien sont tombés d'accord autour d'un contrat à long terme pour un montant de quelque 7 M€.

## Le Maroc s'apprête à vibrer de nouveau avec la CAN féminine 2026 qui s'annonce historique

Le Maroc s'apprête à vibrer de nouveau avec la Coupe d'Afrique des Nations Féminine (17 mars au 3 avril prochain), une compétition qui s'annonce "historique", souligne l'Agence Ivoirienne de Presse (AIP).

Le Maroc utilise ses infrastructures de classe mondiale, pour garantir le succès de cet événement sportif continental qui a besoin d'une visibilité maximale, ajoute le média, relevant qu'au moment où l'Afrique a les yeux rivés sur le dénouement imminent de la Coupe d'Afrique des Nations Masculine 2025 en cours actuellement dans le Royaume, le football continental prépare déjà son prochain rendez-vous, dont le tirage au sort a eu lieu jeudi au Complexe Mohammed VI de football à Salé.

Le média revient dans les détails sur les principales rencontres de cette compétition qui se jouera dans les villes de Rabat, Casablanca et Fès, rappelant que le Maroc mènera le Groupe A à Rabat.

"Les Lionnes de l'Atlas, finalistes des deux dernières éditions, retrouveront sur leur route l'Algérie pour un derby maghrébin bouillant, ainsi que le Sénégal et le Kenya", précise-t-on de

même source.

L'AIP note également que les tenants du titre, les Super Falcons du Nigeria, héritent d'un groupe C plus relevé dit aussi "Groupe de la mort", ajoutant que les joueuses qui seront installées à Casablanca, devront défendre leur couronne face à la redoutable Zambie, à l'Egypte et au Malawi, novieux ambitieux.

Le Groupe B basé également à Rabat, comprend l'Afrique du Sud, ancienne championne, qui défiera la

Côte d'Ivoire, le Burkina Faso et la Tanzanie.

Un duel de prestige attend le Ghana et le Cameroun, accompagnés du Mali et du Cap-Vert, autre débuteant de cette édition, dans le Groupe D basé à Fès.

Le tournoi montera en intensité avec l'élimination directe, où chaque victoire rapprochera les équipes d'un ticket pour la Coupe du Monde de 2027 qui se tiendra au Brésil, conclut le média.



*Azize Diabaté, ambassadeur de Côte d'Ivoire en Allemagne*

**Le Maroc a fait de la CAN un événement planétaire**

Le Maroc a fait de la Coupe d'Afrique des Nations (CAN) un événement planétaire grâce à l'organisation de l'édition 2025 dans le Royaume, a affirmé l'ambassadeur de Côte d'Ivoire en Allemagne, Azize Diabaté.

"Aujourd'hui, grâce au Maroc, la CAN est devenue un événement planétaire. Aujourd'hui, elle attire et suscite de l'intérêt", a souligné M. Diabaté dans une déclaration à la MAP en marge de la Semaine verte internationale de Berlin (Grüne Woche), qui se tient du 16 au 25 janvier.

Selon le diplomate, cela tient à "l'excellente organisation de la CAN Maroc 2025, pour laquelle je tiens à féliciter les frères marocains". "Nous ne pouvons que nous réjouir et féliciter le Royaume d'avoir placé la barre très haut et donné une excellente image de l'Afrique", a-t-il ajouté.

À ce titre, M. Diabaté a salué les efforts déployés par le Maroc pour garantir la réussite de la CAN Maroc 2025, notamment en matière d'infrastructures, traduisant "sa volonté constante de faire avancer l'Afrique".

Tous les Ivoiriens qui se sont rendus au Maroc pour célébrer la CAN ont été satisfaits, a-t-il assuré, affirmant que "même après avoir perdu le titre de champions d'Afrique, nous sommes épanouis d'avoir vécu un moment exceptionnel et historique avec nos frères marocains".

## Grâce aux médicaments amaigrissants, les compagnies aériennes vont économiser des millions

Dans l'industrie aéronautique, tout tourne autour du poids: plus un avion transporte de charge, plus il consomme de carburant. Dans le secteur aérien, toutes sortes d'astuces sont mises en œuvre pour réduire la consommation de carburant des avions. KLM a par exemple remplacé il y a quelques années les miroirs des toilettes de ses Boeing 777 par des modèles plus légers, afin d'économiser quelques kilos.

Un autre exemple bien connu dans le monde aérien est celui d'American Airlines qui, en 1987, a servi une olive de moins à ses passagers en classe affaires et a ainsi économisé 40.000 dollars de carburant en un an.

Désormais, ces compagnies aériennes peuvent aussi miser, selon

Jefferies, sur une importante réduction de poids sur leurs vols, et ce, sans avoir à lever le petit doigt, grâce à l'usage croissant des médicaments amaigrissants.

En 2024, environ 25 millions d'Américains utilisaient un médicament amaigrissant. Entre 2020 et 2023, la proportion de personnes souffrant d'obésité sévère (avec un IMC supérieur à 30) a diminué de 41,9 % à 40,3 % dans le pays, et c'est sans compter les personnes à l'IMC bien plus bas qui prennent aussi ce genre de traitement. Les kilos superflus s'envolent, et il n'y a pas que votre silhouette qui en profite.

Pour les compagnies aériennes, une clientèle en moyenne plus mince est une évolution bienvenue: plus les passagers sont légers,



plus les bénéfices augmentent. Les analystes de Jefferies ont calculé qu'American Airlines, Delta Air Lines, United Airlines et South-

west Airlines pourraient économiser ensemble jusqu'à 580 millions de dollars de frais de carburant en 2026.

Une perte de poids totale de 10 % chez les passagers entraînerait, selon Jefferies, une économie de carburant de 1,5 %. Cela peut sembler insignifiant, mais compte tenu des quantités de carburant consommées par les quatre compagnies réunies, le gain final est considérable.

Selon Jefferies, les quatre compagnies brûleront environ 60 milliards de litres de kérénose en 2026, ce qui représentera une dépense de près de 39 milliards de dollars. Le kérénose représente près de 19 % des coûts opérationnels totaux des compagnies. Des passagers plus minces se traduiraient ainsi, d'après Jefferies, par une hausse de 4 % du bénéfice par action pour les compagnies.

## Une femme donne naissance à un bébé de près de... 6 kg



Markie Smith, une mère de famille américaine de 35 ans, a donné naissance à un bébé au poids exceptionnel. Lors d'une césarienne pratiquée dans un hôpital d'Arlington (Texas), le personnel soignant a sorti du ventre de sa mère un nouveau-né pesant 5,740 kg, rapporte Today. De quoi provoquer la stupefaction générale dans le bloc opératoire, tant ce poids dépasse la moyenne habituelle rencontrée, comprise entre 2,7 et 4 kg.

Déjà mère de deux enfants, Markie avait envisagé depuis longtemps le prénom de son nouveau bébé: Canyon. Un nom prédestiné. Compte tenu de son envergure, l'entourage familial s'est même amusé à lui donner des surnoms comme « Grand Canyon ». Mais au moment de la naissance, c'est davantage au bibendum Michelin que le bébé a fait penser, en raison des nombreux plis sur son visage et

son corps.

Ce poids exceptionnel s'explique en partie par le diabète gestationnel dont a souffert la mère durant ses trois grossesses, une condition médicale connue pour entraîner la naissance de bébés plus gros que la moyenne, appelée macrosomie. Cependant, ses deux premiers enfants restaient dans la moyenne haute pesant chacun 3,85 kg. Rien de comparable à Canyon.

Ce prénom, Canyon, s'inscrit dans une tradition familiale tournée vers la thématique de la nature. Markie, qui travaille dans le domaine animalier, a choisi les prénoms de Meadow (Prairie) et Forest (Forêt) pour ses deux premiers enfants. Après une semaine en néonatalogie pour apprendre à respirer de façon autonome, Canyon est rentré chez lui. Sa mère le décrit comme un bébé particulièrement calme et « heureux ».

### Amendis

#### Avis d'appels d'offres ouverts

AMENDIS filiale de Veolia Environnement Maroc et Déléguée de la Gestion des services d'Assainissement Liquide et de Distribution de l'Eau Potable et d'Électricité à la région de Tanger-Tétouan: procédé au lancement de l'appel d'offres suivant :

- AO n°03/26 TE : Marché cadre des travaux de pose des réseaux AEP pour les travaux remboursables sur le périmètre de la gestion déléguée d'Amendis Tétouan ;

Les Sociétés peuvent télécharger les dossiers d'Appels d'offres directement du PMMP ou les demander auprès de la Direction des Achats et Marchés, à l'adresse suivante :  
[ma.amendis-achats.group@veolia.com](mailto:ma.amendis-achats.group@veolia.com)  
 Amendis Al Majid Quartier Al Majid Rue Jeddah Majher  
 Tél : 05 39 32 80 28

Les Conditions de participation et d'exécution sont définies comme suit :

N° AO	Estimations En DH TTC	Coûtements Provisoires en DH	Dates de Visite des lieux	Dates limites de dépôt des offres	Délais	Séances d'ouverture
03/26 TE	Min : 1 185 277,08 Max : 2 370 554,16	47 000	-	Mardi 10/02/2026 à 10 h	12 (douze mois)	Non publique

1. Les dossiers doivent être présentés conformément au règlement particulier de l'appel d'offres (R.P.A.O)
2. Les offres peuvent être déposées sous format électronique sur le PMMP, déposées contre récépissé, envoyées par voie postale avec accusé de réception ou remises au président de la commission des appels d'offres ;
3. La remise des plis des Appels d'Offres n°03/26 TE est prévue pour le mardi 10/02/2026 à 10 h à la salle de réunion de la direction opérationnelle de Tétouan ;
4. Toute offre déposée après le délai de remise spécifié sera automatiquement écartée.